

语文老师要学习高北溟

□ 市经济开发区中心初中 全竹贵

高北溟老师是著名作家汪曾祺小说《徙》中的主人公。高北溟家世业儒，祖父、父亲都没有考取功名，靠当塾师、教蒙学，以维生计，是邑中名士谭甓渔先生的高足。高北溟中了秀才的第二年就废了科举，在他的同窗沈石君的劝说下，读了两年“简师”，取得了教书资格，在“五小”任教。按规定“简师”只能教低年级或中年级，因为高先生是谭甓渔的高足，中过秀才，声名籍籍，因此破格担任了五、六年级的国文。他教学生很认真，因材施教，只看品质，不看家庭，就这样教了几年高小。沈石君被教育局聘任为本县初中校长后，他便聘请了高北溟做国文教员。高北溟教过三年的学生，大部分文字精通，知识丰富，学生在考高中、甚至日后考大学时，国文分数都比较高。

为何只有“简师”的高北溟老师按理只能教低年级或中年级却能破格担任五、六年级的国文老师？为何又被聘任到初中做国文教员？为何他教的学生三年后考高中甚至日后考大学时，国文分数都比较高？这正是笔者要提出语文老师应该向高北溟老师学习的理由。

理由之一：乐于学习，真才实学。县立第五小学历年毕业的不少学生，多数是过 60 岁的人了，他们之中不少人还记得母校的校歌，有人能够一字不差地唱出来。这支校歌，朴朴实实，平平常常，和学校很贴切很相称，校歌的作者就是高先生。“愿少年，乘风破浪，他日毋忘化雨功”，校歌的立意所在，点睛之笔。高先生在 16 岁的时候，就中了秀才，被众人评价为“高家的风水转了”。要不是第二年就停了科举，高北溟还可能在求功名的道路上越走越远。兴办学校，高先生被聘为教员，在小学，按理只能教低年级或中年级却能破格担任五、六年级的国文老师；后又被聘到中学做国文教师。这充分说明高先生乐于学习，有真水平，有真本领。他在当时也算为社会作出了应尽的贡献。他的乐于学习，他的真才实学，他的博学多才，值得语文老师学习。

理由之二：敢于担责，敬业爱生。沈石君在聘他做国文教员时，他敢于提出“随班走”的要求。他要求教一班学生，要从初一教到初三，一直送他们毕业，考上高中，他说别人教过的学生让他来教，如垦生荒，重头来起，事倍功半。他能

提出“随班走”，说明他有一种担当，对学生负责，为学生尽责，充分体现了他爱生育人的责任感。他的敢于担当，他的兢兢业业，他的敬业爱生，值得语文老师学习。

理由之三：勇于“三不”，因材施教。他提出教书育人要了解学生，知己知彼，不能“瞎教”（不管学生的文化程度照本宣科），不能“白费”（学生已懂得的，再来教他），不能“徒劳”（学生暂时不能接受的，勉强教他）。他要看着守着他的学生，看到他们是一月有一月的进步，一年有一年的进步，如同注水入瓶，随时知其深浅。他的不“瞎教”、不“白费”、不“徒劳”的因材施教的教育主张值得语文老师学习。

理由之四：善于思考，活用教材。他善于在部定课本之外自选教材。他在部定课本之外自选教材的标准是有感慨、有性情、平易自然，选材注重教材的系统性并突出重点。他在课上讲了《卖炭翁》、《新丰折臂翁》，同时把白居易的新乐府全部印发下去。他讲了《潍县署中寄弟墨》，便把郑板桥的几封主要的家书和一些题画的诗也都印发下去。为了帮助学生更好地学习，他还自编了三种辅助教材，初一年级是《字形音义辩》，初二年级是《成语运用》，初三年级是《国学常识》。他的这种教学方法，让学生学会了欣赏文学，讲过的文章的若干片断，许多学生过了三十年还背得。他的注重部定教材与自选教材的结合，他把课堂讲授与课外阅读相结合，他的善于思考、活用教材，非常值得语文老师学习。

理由之五：擅于“改革”，重视作文。他非常重视作文，认为学国文的最终目的是把文章写通。他教作文，不是传统教法，而是擅于“改革”。学生作文，他先眉批一次，指出好处和不好处，发下去让学生自己改一遍，或同学间互相改；交上去，他再改一遍，加总批，再发给学生，让学生自己眷一遍，留起来；要学生随时回过头来看看自己写的文章。他对作文的看法为“作文如使船，撑一篙是一篙，作一篇是一篇，不能像驴转磨，走了三年，只在磨道里转”。他的作文教学的实践，他的作文教学的“改革”，他的作文教学积累的经验，他的作文教学的真功夫真是让人佩服，也真是值得语文老师学习。

高北溟老师虽然生活于旧社会，供职于旧时代，但他的乐于学习、真才实学，他的敢于担责、敬业爱生，他的勇于“三不”、因材施教，他的善于思考、活用教材，他的擅于“改革”、重视作文，很是值得语文老师学习！

内容与之前其他班级重复，可我不受他们的影响，按着自己的思路来讲。在演讲时，我感觉得到，自己气息是急促的，但内心却是平静的。演讲结束，台下响起了掌声……虽然，在别人眼里，这并不是什么了不起的大事，但对于我来说，有着不一样的意义，因为我战胜了自己。

挫折，并不可怕，只要你有决心，不惧怕它，就会成功。

桐花落尽，林中却仍留有花落时轻柔的声音。阳光很清淡，它睁开稀疏的双眼视所有人为粉尘，我只能透过光和影的缝隙，去寻找云水往事遗落在这儿的美丽。举手投足间，哪怕只是一颗悲悯之心，也能洋溢爱的光彩。

午后的风里，夕阳如琥珀化了，流得满世界都是。记忆黏黏地粘在那些夏天，邻居家的哥哥大我两岁，因为村里没有和我同龄的孩子，从小我就跟着他后面跑。玩累了，就会和他一起吃他奶奶买的小冰棒，白色的，像冰糖水冻成的，那样的甜。在鸣蝉噪动的日子里尤为惬意。我记得哥哥的奶奶会笑着看我们吃，阳光从树叶的缝隙偷偷地钻过来，打在奶奶额前的皱纹上，那时的奶奶还没有那么多白发。我小心地舔着冰棒，心里念着冰棒不要很快地化掉，正如这样的日子永远不要走掉。

萤火虫在芒花中哗然飞起，淡绿色的，就像谁溅在夜色中的眼泪。哥哥去当兵的那天，我还在学校里上自习，电话里爸爸正在他家吃着饭，村里的人都去送他，提前过的二十岁生日也不是那么热闹。爸爸说，他蛮

“哦！摘草莓喽！摘草莓喽！”盼望已久的这一天终于来临了，我和妈妈欢呼着钻进了爸爸的汽车，全家迫不及待地赶往草莓宝宝的家。我们享受着和煦的春风，一路欢声笑语地来到了草莓园。

走进草莓园，放眼望去，草莓宝宝的“摇篮”一个接着一个，一眼看不到边。没等工作人员带领，我就急不可耐地向“摇篮”奔去，草莓香扑面而来，闻着一股股果香，原本激动不已的心情再也按捺不住了。我手提着篮子，一个箭步跨进草莓田摘了起来，这才发现草莓叶子旁挂着一个接着一个的又亮又红的大草莓，就像红扑扑的笑脸娃娃，好像在说：“快把我带走吧，我想跟你回家。”我似乎明白了它们的意思，连忙把它们摘了下来。当我正摘在兴头上，只听见工作人员对我说：“小姑娘，草莓可不是这样摘的。”我一听，一脸的疑惑，心想：“摘草莓难道还有什么学问吗？”一个大大的问号在我心里产生了，工作人员耐心细致地为

苏霍姆林斯基说：如果不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，没有情感的脑力劳动，就会带来疲倦，没有欢欣鼓舞的心情，没有学习兴趣，学习就会成为学生的沉重负担。

因此，在教学中，我们应充分发挥情感因素在学生学习活动中的积极作用，使课堂成为传递知识，发展思维，形成能力，培养情感，培育智慧，情智协调发展、互相促进与提高的舞台。

一、利用教材中的新奇因素，引发学生的好奇心

“好奇”是儿童的天性，好奇心是创新的潜在动力，是创新意识的胚芽。如在“长方形的面积”教学时，新课的导入部分安排了一个抢答环节：前三个问题，每个小正方形格子的面积是1平方厘米，那么这些图形的面积分别是多少平方厘米？学生争先恐后，只要数一数图形中的方格个数就得到答案，课堂气氛非常活跃。到第4题时，长方形没有分割成若干个小正方形格子，大部分同学束手无策，老师紧紧抓住这个机会，迅速出击，说道：“你们想知道这个图形的面积到底是多少平方厘米吗？”孩子们异口同声说：“想！”老师继续说：“今天我们就一起来学习长方形的面积。”在老师创设的这种情境下，孩子们进入了一种“心求通而未得，口欲言而未能”的境界，促使他们保持继续探索的愿望和兴趣。

二、设计数学游戏，使学生乐在其中
小学生最喜欢做游戏，让学生在中学，在玩中学，在快乐中学，应该成为学生学习的重要形式。我们可以组织学生进行下列几种形式的游戏：

(1)个体活动游戏。如在教学“认识图形”一

4月25日《高邮日报·教育园地》刊登了学生的习作《妈妈，你听我说……》，笔者连看数遍，心潮难平，情不自禁，写下了读后感想，愿与作者的母亲及广大读者交流。

文中的“我”是一个14岁的孩子，从署名来看，可能是女孩。不管男孩女孩，他（她）对妈妈的倾诉充满了真情实感，用作者的话说是掏心窝子说话，尽管有些地方的措辞稍尖锐了些，火气稍大了一些，但值得原谅的是，作者毕竟还是个未成年的孩子呀，对孩子这种情感，这样的表白，还是可以理解的。

中国有梦，我们每一个家庭、每一个家庭成员都有梦想，都要为梦想而追求，而努力。孩子的母亲，追求那种“贵妇人”的生活，也是可以理解的，问题是，该怎样追求，才能达到目的？你的“桃花源”究竟在哪里？从该文中知道，你为了一味地追求所谓的“贵妇人”生活，硬是把一个美好的家庭拆散了，什么夫妻情分、母子情分统统不要了，你付出的亲情代价太大了。从文中广大读者还知道，你有一个非常大度、能干的丈夫，

悲悯之心

市第一中学 高三(2)班 张琳

舍不得的，哥哥的奶奶一直在掉泪，走的时候那双手紧紧地拉住他的衣服。是啊，人老了，还有多少个三年可以等呢？我回来的时候，奶奶坐在门前的石板上，晚秋的风起了，奶奶的头发白了。

摘草莓

市第一小学五(4)班 黄邓萱

我讲解起来。原来摘草莓时一定要连着叶子和茎摘，这样草莓宝宝能继续吸收着叶子和茎的营养，能维持较长的生命力，而不至于会蔫得很快。我听了后茅塞顿开，重新拎着篮子，接着工作人员所讲的方法一个一个细致而小心地摘着。

大家可别小看这摘草莓的活动哦，摘了一段时间后还是很费力的呢，特别是呆在这阳光充足的“摇篮”里，一会工夫就会大汗淋漓，豆大的汗珠从我的脸上滴落下来。这不由让我想起农民伯伯种植草莓的辛苦，我刚摘这么一会就这样汗流浹背了，为了这大片的草莓园，农民伯伯该付出多少辛劳和汗水啊！

看着自己的劳动成果，我开心极了！啊！我爱摘草莓，它不仅让我体验了劳动带来的快乐，还让我增加对农民伯伯的崇敬之情！

兴趣——情智共生的触发点

市实验小学 李正祥

课时，设计“比比谁最火眼金睛”的游戏，让学生自己进行操作、实验、观察、比较，发现各种物体（圆柱体、正方体、长方体、球等）分别有什么特征？通过学生的自主活动，初步感知几何物体的一些特征。

(2)集体合作游戏。在上“统计”课时，让学生统计大象家来了哪些客人时，小组内既有分工，又相互合作，并在小组间进行比赛，激发了学生自主探究的热情。

(3)师生互动游戏。为了检查学生掌握的情况，可以组织师生互动游戏“最佳默契奖”。师与生各自将结果写在纸条上，并同时亮出。既活潑有趣，又提高了学生辨别正误的能力，真是一举两得的好办法。

通过游戏，学生会感到学有劲头，学有乐趣，学有所获，由此会生出学习数学的浓厚兴趣。

三、创设问题情境，让学生广开思路

精彩的问题情境对学生来说很有吸引力。在教学中，可根据教材内容设计能吸引学生的问题情境，使学生能积极主动参与到数学活动中，获得知识，发展思维。例如在教学“7的乘法口诀”时，以童话故事“白雪公主与七个小矮人”为问题情境，让学生在情境中体会7乘几如何计算，进而探索出7的乘法口诀。课末，激发学生的想象，让学生根据一道乘法算式编故事，学生学习兴趣高涨，课堂气氛热烈。

兴趣只是情智共生的一个起点，要追求情智共生的数学课堂，我们还要以教师的情智激发学生的情智，以数学学科特有的魅力培养学生对数学的热爱，引领学生经历情感与智慧发展的全过程，让智慧的光芒照亮数学课堂，让课堂焕发生机和活力。

愿亲情再回来

——读《妈妈，你听我说……》有感

秦一义

你的公爹有退休金养老，公婆也不是个吃闲饭的人，他们也处处为你作想，比如，为了实现你的买房梦，不仅拿出了他们的全部积蓄，还借钱帮你圆了梦。从文中看出，你的孩子也是非常懂事的。你们的家庭本是一个和睦的家庭，能过上好日子，家庭，你作为这个家庭中的主妇，应该感到幸运，可是，你……

为了达到某种目的，逃避现实、割断亲情、扭曲人格，这些做法是不可取的，作者的娘，你说呢？回来吧，你原来的家才是你真正的“桃花源”，幸福的港湾。

但愿你孩子的诉说以及笔者的这篇小文让你有所思考，回心转意。

蒲公英扑棱着翅膀随风飘远，而后又安然祥和地降落在生活中。我走过去拍拍奶奶的肩，我说：“我回来了，你孙女回来了。”奶奶抬起头，眼里尽是小时候的慈爱。我用手梳理她的头发，轻轻地告诉她：“以后我回来，你要揪一下我的耳朵，像小时候教训淘气的我一样，夏天你还要给我买冰棒，我最喜欢吃奶奶买的东西了。”奶奶满是皱纹的脸笑成了一个核桃，或许我能帮哥哥做的，也就是在这三年里，给奶奶一些依靠，不让她觉得寂寞。这只是我小小的悲悯之心。

很多时候，当我一个人费力思考些什么时，都会想起这些，那位美国留学生的悲悯之心，虽然只是一包薯条的重量，却也是一份爱，我的那份悲悯之心，却也只想告诉奶奶我对她的爱。

指导老师 吴水青

我讲解起来。原来摘草莓时一定要连着叶子和茎摘，这样草莓宝宝能继续吸收着叶子和茎的营养，能维持较长的生命力，而不至于会蔫得很快。我听了后茅塞顿开，重新拎着篮子，接着工作人员所讲的方法一个一个细致而小心地摘着。

大家可别小看这摘草莓的活动哦，摘了一段时间后还是很费力的呢，特别是呆在这阳光充足的“摇篮”里，一会工夫就会大汗淋漓，豆大的汗珠从我的脸上滴落下来。这不由让我想起农民伯伯种植草莓的辛苦，我刚摘这么一会就这样汗流浹背了，为了这大片的草莓园，农民伯伯该付出多少辛劳和汗水啊！

看着自己的劳动成果，我开心极了！啊！我爱摘草莓，它不仅让我体验了劳动带来的快乐，还让我增加对农民伯伯的崇敬之情！