

我校新型的“四单导学”课堂模式所谓的“四单”包括：预习单(知识链接、学法指导)、活动单(学习内容、活动方案)、巩固单(达标检测、课后练习)、反思单(问题条、纠错本)。这种高效课堂模式是追求符合生命成长规律的本真教育模式，它实现了课堂革命性的变革：让学生学会学习，学生的终身发展的基础在这里得以奠定；让课堂成为学生生命的课堂，学生生命的激情在这里得以点燃。

其中“活动单”作为“四单导学”课堂模式的核心，尤其需要我们认识清楚，把握到位。

“活动单”是指在“课堂活动”中引导学生通过自主、合作、探究以实现学习目标的过程。我校倡导的“活动单”过程一般包括以下几个环节：一是自主学习，即学生根据“活动单”确定的教学目标、教学内容等进行自学。二是小组合作探究，即小组合作解决自学中没能弄懂的问题。三是展示交流，展示小组合作学习的成效及存在的问题。四是点评提升，师生、生生互评，教师引导学生归纳、提炼教学内容的重点、规律和解题思路、方法、技巧等，突出易错易混易漏的知识薄弱点。

明确了“活动单”的内涵，还要正确认识“活动单”中所要体现的师生关系。美国著名的心理学家和教育家布鲁纳认为：“认知是一个过程，而不是一个结果”，因此，“教一个人某门学科，不是要把一些结果记下来，而是教他参与把知识建立起来的过程”。“四单导学”教学模式就是要力求正确处理教与学的关系，把课堂的重点放在“学”上，以学生为本，激发求知欲，引导学生主动探索知识，积极参与知识建构的过程，达到培养学生能力、会学乐学的目的。

由此可见，课堂中的“活动”应该是以学生为主体的主动活动，它涉及到思维、操作，甚至情感活动。教师在编写“四单导学”案时，要以促进学生发展为课堂的根本目标，呈现出学习教学内容、活动方案等。这就需要教师要通过备课预设或通过课堂生成出符合学生学习活动规律的导学案，如采用创设情境、点拨引导、设疑解惑、评价巩固等手段，引

## 浅说“活动单”

□ 市第一中学 吴水青

用。教师是新课程改革中的践行者和推动者，推进“四单导学”教学模式，就要促使教师转变角色，通过交流、展示、反馈，借助教师的适时适度的质疑与追问，提高学生合作学习的广度、深度、效度，提升教师对高效课堂的驾驭能力。可见教师要摆正自己的位置，构建新型的师生关系，师生形成一个真正的“学习共同体”，教师走下讲台，做学生学习的引导者、促进者，做学生学习的合作者，而不是高高在上、万能的造物主。

最后还要分清此“活动”非彼“活动”，即“活动单”中的“活动”，与传统课堂教学中的“活动”不同。传统课堂中的“活动”是以学生的活动来配合教师的教学的，这种活动没能很好地发挥学生的主体作用，只是被动的活动，学生的活动很难建构知识，没有批判性，没有反思性，更缺少创造性。而“活动单”中的“活动”，是学生主动的活动，首先要创设情境调动起学生学习的积极性，再通过“活动”让学生实践、感悟，得出结论，再通过合作、探究完善修正结论，调动起学生的学习潜能，让课堂真正成为学生远航的帆船。整个课堂过程是学生“做”的过程，学习的实质是学生在“做”的过程中进行经验重组、能力提升的活动。课堂不仅重视学生获得知识的对与错、多与少、完成作业的优与劣，更关注学生的态度、情感、能力、责任心以及合作精神等个性品质的培养，注重学生对过程的主体性体验，注重活动过程本身对学生的教育价值。

我们经常看到一些课堂很热闹，课堂里学生讨论热烈，举手踊跃，教师一个问题出来，立即就像菜市场里叫卖一样抢答声一片，整个课堂充满欢声笑语……但热闹的课堂就是好课堂吗？

我们要课堂热闹，但我们反对那种装腔作势、放纵学生、只求表面热闹的花架子课堂，我们要的是让学生能够全面发展、健康成长，充满自我的本真课堂。

说到老游戏，我知道的还真不少。比如跳房子、拾子儿、抽陀螺、打弹弓……

我会玩这几个：跳房子、抽陀螺、跳毽子。抽陀螺看上去难，但玩起来简单。我第一次抽的时候学着别人的样子，先用鞭子上的

绳子在陀螺上顺时针绕几圈，再用左手把陀螺按在地上，右手抓住鞭子的柄。左手把陀螺猛地一松，右手立刻向后一拉、一抽、再抽……我就这样模仿了好几次，没多久就学会了。

跳房子嘛，恰好跟抽陀螺相反。就是看起来简单，玩起来难。先在地上画六个格子，再把第四格和第六格画上中线。玩的时候，先把沙包扔进任意一个格子里，自己不能再进有沙

## 感受老游戏

□ 市第一小学五(3)班 党嘉成

包。我在玩这个游戏的时候，不是转弯的时候没跳好，就是踩线了；不是没拿到沙包，就是摔了个狗啃泥。我花了半天工夫不但没跳好，反而大汗淋漓。

妈妈说，以前的游戏非常精彩，然后给我说了好多游戏的玩法，还试着玩给我看。我都入迷了，我还真佩服那些创造游戏的人，游戏设计得真精彩！

现在的我们，课余时间不是看电视里的动画片，就是玩电脑里或者手机里的游戏，一个早早地戴上了近视眼镜。我真想再去感受各种老游戏，从中体会手脑并用的快乐。

指导老师 鲍玲玲

今天，老师微笑着走进教室，还没站稳，就大声地宣布道：“这节课我们来举行一次比赛——吹气球比赛。”话音刚落，教室里炸开了锅。老师敲了敲桌子，示意我们安静，然后郑重地说道：“现在，我讲一下游

戏规则：在10秒内，看谁吹的气球最大，并且不爆。我们先选三名参赛选手。”正说着，同学们都已争先恐后地举起手。经过一阵热烈的讨论，最后，在老师和同学们的推荐下，选手终于确定。

第一场比赛正式开始！张宇、张相宇、王振兴高采烈地走上讲台。他们手中拿着一只瘪着的气球，好像一把精致的勺子。等他们做好赛前准备后，老师大喝一声：“预备——开始！”只见他们迅速地朝气球的吹气口吹气。我们女生目不转睛地看着他们，暗暗地为他们加油。调皮的男生们，有的闲不住了，竟拿起一张大白纸做成小旗的样子，在上面写上“加油xxx”几个大字，挥了起来。

比赛激烈地进行着，只听“啪”一声响，王振的气球爆了，他涨红了脸，站在那儿，时不时揉揉自己的嘴。原来王振见别

## 吹气球比赛

□ 市临泽中心小学五(2)班 周雨欣

人吹得比自己小，以为胜在握，时间还没到便停止吹气，高举着气球摇了起来。可未曾想，才神气一会，气球就爆了，像在笑话他一般，他也耷拉着脑袋愣在那。比赛还在继续，张宇并没有被影响，鼓着腮帮，还在大口大口地吹气。而张相宇似乎很紧张，生怕自己也吹爆，他时不时就停下，看看气球。“五、四、三、二、一！”老师一声令下，他们停止了吹气。老师吩咐他们高举着气球，然后说道：“同学们的眼睛最亮，你们说谁的气球最大？”“张宇！”我们异口同声地喊道。

我们话音未落，张宇举着大大的气球也欢呼起来，蹦跳着跑向座位。而张相宇则有些失落，放掉气球里的气，慢慢地走向座位。

此时，老师语重心长地说：“张相宇不必伤心，重在参与。其实，这场比赛，谁是冠军并不重要，重要的是你参与了、你快乐了就好。”

在老师的话语中，教室里又是掌声四起。

指导老师 陈惠萍

春天来了，风和日丽，春暖花开。孙小圣和笨笨熊看天气甚好，他们就讨论今天去公园玩一玩。

路途中，孙小圣觉得很无聊，就会跳到东，一会跳到西，笨笨熊被他的活泼样子逗得直笑。突然，孙小圣看到前面小河里有一块高高立着的大石头，眼珠子一转，三步并作两步，一下子跳了上去。还嫌不够，就抬起一只脚，伸出手来罩在眼睛上，朝远处看。想要逗笨笨熊。笨笨熊看到孙小圣一只脚站在石头上，连忙说：“快下来，笨笨熊，你没看见石头上有青苔吗？小心滑倒，掉到河里去！”孙小圣觉得笨笨熊说的有道理，就下来了。

他们一边走，一边欣赏公园的美景。孙小圣朝前一看，不远处有座小亭子。他和笨笨熊决定去休息一下。孙小圣很调皮，他认为这里的风景这么美，一定要留下点纪念才行。想

## 知错就改的孙小圣

□ 市甘垛镇中心小学三(1)班 高阳

完，他就一溜烟地爬到了小亭子的柱子上，然后从口袋里掏出一支笔，在另一根柱子上写下了“孙小圣到此一游”七个大字。笨笨熊没来得及阻止，立马叫孙小圣先下来。孙小圣不情愿地下来了。

笨笨熊把孙小圣拉到草地上，语重心长地对他说：“你这样乱写乱画很不好，假如每个人都像你一样，这么美丽的公园就被破坏了。”孙小圣听了笨笨熊的话，惭愧地低下了头，说：“对不起，我知道错了，我不应该乱写乱画。”笨笨熊说：“你知道错了就好，我跟你一块儿把柱子上的字擦干净吧！”说干就干，笨笨熊和孙小圣打来水，把小亭子的四根柱子擦得一千二净，还在亭子旁边立了个牌子，上面写道：“请爱护环境，不乱写乱画。”做完这些，他们又开开心心地继续玩去了。

指导老师 孙文

导学生在“活动”中发挥主体性、积极性，合作交流，创造升华。

教师要在“活动单”发挥主导作用，既不能拔高教师的作用，也不能刻意弱化教师的作用。教师是新课程改革中的践行者和推动者，推进“四单导学”教学模式，就要促使教师转变角色，通过交流、展示、反馈，借助教师的适时适度的质疑与追问，提高学生合作学习的广度、深度、效度，提升教师对高效课堂的驾驭能力。可见教师要摆正自己的位置，构建新型的师生关系，师生形成一个真正的“学习共同体”，教师走下讲台，做学生学习的引导者、促进者，做学生学习的合作者，而不是高高在上、万能的造物主。

最后还要分清此“活动”非彼“活动”，即“活动单”中的“活动”，与传统课堂教学中的“活动”不同。传统课堂中的“活动”是以学生的活动来配合教师的教学的，这种活动没能很好地发挥学生的主体作用，只是被动的活动，学生的活动很难建构知识，没有批判性，没有反思性，更缺少创造性。而“活动单”中的“活动”，是学生主动的活动，首先要创设情境调动起学生学习的积极性，再通过“活动”让学生实践、感悟，得出结论，再通过合作、探究完善修正结论，调动起学生的学习潜能，让课堂真正成为学生远航的帆船。整个课堂过程是学生“做”的过程，学习的实质是学生在“做”的过程中进行经验重组、能力提升的活动。课堂不仅重视学生获得知识的对与错、多与少、完成作业的优与劣，更关注学生的态度、情感、能力、责任心以及合作精神等个性品质的培养，注重学生对过程的主体性体验，注重活动过程本身对学生的教育价值。

我们经常看到一些课堂很热闹，课堂里学生讨论热烈，举手踊跃，教师一个问题出来，立即就像菜市场里叫卖一样抢答声一片，整个课堂充满欢声笑语……但热闹的课堂就是好课堂吗？

我们要课堂热闹，但我们反对那种装腔作势、放纵学生、只求表面热闹的花架子课堂，我们要的是让学生能够全面发展、健康成长，充满自我的本真课堂。

新课程改革对小学英语教学提出了更高的要求，如何让孩子们喜欢上这个第二语言，学在其中乐在其中，如何才能提高教学效率，打造高效课堂，我有以下几点浅显的认识：

一、有效备课是提高课堂教学效率的前提

常言道：“凡事预则立，不预则废”，“有备而来”，方能“胸有成竹”。对于教师而言，你准备好了课，不一定能上好课，但是你要想上好课，却必须要备好课。特别是对于课前的预设应根据学情作充分的设计。好的预设才会催化精彩的生成。

二、有效提问是提高课堂教学效率的关键

提问是触发学生思维的引信，是激发学生觉悟的契机，是教学检测的手段。提问的质量制约着教学进程能否顺利推进，决定着教学效果的好坏。要运用好提问，应当注意这样几点：

1. 提问要有计划性。一堂课要提问几个问题，对于所提问题的切入角度都要进行精心构思。先问什么，后问什么，教师要胸有成竹，精心策划。

2. 提问要有启发性。提问要促进学生思考，要减少或避免走过场的应答式提问——简单地问“对不对”、“好不好”这种应答式的提问，思维的含量很少，表面热闹，价值不大，而这样的提问在教师实际课堂教学中大有存在。

风从窗缝里吹进教室，外面的小树也被吹得唱起了歌儿。“沙啦啦……”秋风来了，秋天的脚步近了。

早晨的微风吹动着树叶。秋天的太阳将金光洒向大地，让人们感到身上暖洋洋的，顷刻间有了劲儿为美好的生活奋斗。阳光依旧那么活跃，可树们就没了春夏之时的

那份精彩。饱经风雨蛀蚀而疤痕斑斑的叶片在空中飘飞，已失去了夏日的蓬勃生机，等待着冬日的长久沉睡。

秋波澹澹之时，漫步在家乡的小树林中，一片枯黄之色首先占据了我的心帘。这时树林的土丘上已经铺满了一层枯黄的大地毯，因没有人来打扫，这天然地毯就越积越厚。现在还有一些枯叶从

一年一度的除夕夜在人们的热切期盼中，终于来到了。这天晚上，家家张灯结彩，热闹非凡；户户谈笑风声，喜上眉梢。我家也不例外，大门外挂上了两盏大红灯笼，屋子里灯火辉煌，餐桌上摆满了精美的餐具，厨房里不时飘来阵阵香味，每个人脸上都洋溢着幸福的微笑，享受着节日的快乐。瞧，爷爷、奶奶、爸爸围坐在沙发上，正被我的笑话逗得合不拢嘴呢。

吃完丰盛的年夜饭，我和爸爸走到门外，准备燃放烟花爆竹。此时的天空已是五颜六色、万紫千红，一朵朵烟花竞相绽放，争奇斗艳。它们有的好似金蛇狂舞，金光四溅；有的如天女散花，绚丽多姿；有的如孔雀开屏，熠熠生辉……看得我眼花缭乱，如入仙境一般。再看我家门口，爸爸也毫不示弱，早已排好了一条边的“震天响”和几个烟花，只见他捏着一支燃着的香烟，用火红的烟头小心地一碰导火线，只见导火线立刻喷射出耀眼的火花，“轰”的一声，伴着震耳欲聋的巨响，“震天响”飞上了高空，又“啪”的一声炸开，吓得我直捂耳朵。放完震天响又燃放了好几个烟花。这时远远近近的烟花爆竹声融

## 小学英语高效课堂之我见

□ 市卸甲镇龙奔小学 胡晓娟

3. 提问要难易适度。有效备课中有个环节就是“备学生”，学生接受能力有差异，所以我们说要因材施教。提问要根据学生的实际水平，不可过浅，以免走过场；又不可过难，以防学生茫然失措，产生畏难情绪。

三、优化策略是提高课堂效率的核心

1. 导入新颖，先声夺人。一个好的开端可以使学生自然而然地进入学习新知识的情境，并能激发学生的兴趣和强烈的求知欲。

2. 以活动为载体，激发学生深层兴趣，让学生在学中用，在用中学，从而培养学生语言运用能力。

3. 采用竞争机制，游戏比赛进入课堂。爱是孩子的天性，运用比赛、游戏等活动形式，可以最大限度地调动学生的兴趣，发挥学生的潜能，开发学生的思维。

四、及时反思是提高课堂教学效率的保证

教学反思是教师以自己的教学活动过程和课堂教学实践作为思考对象而进行全面、深入、冷静地思考和总结，对自己在教学活动过程中和课堂教学实践中所作出的行为决策以及由此产生的结果进行审视和分析的过程。本人认为，每堂课课后，及时认真地进行课堂反思，总结得失，是一种不断地优化课堂教学，提高课堂教学效益的很好办法。

## 美在我心中

□ 市赞化学校七(2)班 李哲青

树枝上纷纷落下，不细看，还真当作一只只黄色的蝴蝶在低空翩翩起舞哩！伸出一只手，蝴蝶准会安详地躺在你的掌上休息。“咔嚓咔嚓”，听！这天然地毯还能发出声音哩。就算是世界上最妙的地毯，也比不上这出自大自然能工巧匠之手的天然地毯呀！真是巧夺天工！漫步在这树林中，我沉醉了！

秋天是丰收的季节，所以是果农们最开心的季节。走进果园，就会被周围一片快乐的景象所吸引，心情自然也会变得快乐起来。柿子树上仿佛过年了，悬挂着一个个小巧而精致的红灯笼，将喜庆传给人们。石榴们也笑得咧开了嘴，露出一排整齐如玛瑙似的牙齿。石榴的脸蛋儿被暖阳晒得红里透黄，还是不顾一切地大笑起来。她似乎也感受到了这秋天的快乐。看到这一派丰收景象，果农能不乐开了花吗？这一年的辛苦终于有了回报啊！

秋之美吧！让秋之美美在心中！

## 难忘的除夕之夜

□ 市汉留小学四(2)班 吴芙蓉

合在一起，此起彼伏，汇成了一场气势磅礴的交响曲……

盼望着，盼望着，中央电视台的蛇年春节联欢晚会终于在联欢会《欢歌贺新春》中拉开大幕，这次晚会的内容精彩纷呈，令人耳目一新。《这事不赖我》、《我要上春晚》等妙语连珠的相声和幽默诙谐的小品，让我们捧腹大笑；玖月奇迹、毛阿敏、宋祖英等演唱出的美妙的歌声让我们赏心悦目；刘谦那变幻无穷的魔术和扣人心弦的杂技《冰与火》等更让我们叹为观止；舞蹈演员们那娴熟与精湛的演技，令我敬佩……时间一分一秒地过去，零点的钟声敲响了，晚会现场的人们沸腾了，相互祝贺新年的到来，我也在心里默默地许下了新年的愿望。

经过了除夕之夜，我又长大了一岁，应该更加懂事了，更应好好学习，尊敬长辈，将来成为祖国的栋梁。

指导老师 吴代勤

责任编辑 居永贵