

盂城是高邮城的别称，著名的盂城驿便是由此而得名。

顾祖禹《读史方輿记要》卷二十三，南直五·扬州府·高邮州条，“宋时州人秦观诗曰：吾乡如覆盂，地处扬楚脊。环以万顷湖，天粘四无壁。故高邮亦曰盂城。”

北宋神宗熙宁八年(1075 年)，孙觉之弟孙勉赴任北海尉，秦观作《送孙诚之尉北海》诗以为壮行。顾氏所引，即为该诗文的前四句。

依照顾祖禹的记载，高邮城盂城之谓，当是归源于秦观的诗文。

这样的看法，是大可值得推敲的。

一、盂城释义

高邮城曰盂城，盂城何意？

《说文解字》云：“盂，饮器也。”《古汉语常用字字典》：“盂，盛水和酒的器具。”《现代汉语词典》：“盂，(孟儿)盛液体的敞口器具：水盂 / 痰盂 / 漱口孟儿”。

显然，最一致也是最基本的解释，“盂”为盛装液体的敞口器皿。寓以地势，“盂”当为周高中低的盆地，与之有密切关联的“覆盂”，则是中高周低之隆丘。

顾炎武《日知录》卷五，“地名孟者有五。僖公二十一年，‘宋公、楚子、陈侯、蔡侯、郑伯、许男、曹伯会于孟’，宋之孟也。定公八年，‘单子伐简城，刘子伐孟，以定王室’，周之孟也。十四年，卫‘太子蒯聩献孟于齐’，卫之孟也。而晋则有二孟：召公二十八年，‘孟丙为孟大夫’，今太原孟县；哀公四年，齐‘国夏代晋，取邢、任、棠、郕、逆时、阴人、孟、壶口’，此孟当在邢、洛之间。”

亭林先生所列先秦时代的五处古孟地名，今日可考者唯有太原的孟县。孟县是三晋历史上最早的古县之一，治所在今阳曲县大孟盆地中的大孟镇。这里四周环山，略无阙处，中部平坦如砥，其地形如“盂”状，故以得名。

不仅如此，同样地论及高邮城，前人对于盂城一词亦有自己的解读。明代万历元年(1573 年)，总河侍郎万恭上言治理运河策，称，“高、宝诸湖周遭数百里，西受天长七十馀河，徒恃百里长堤，若障之使无疏泄，是溃堤也。以故祖宗之法，遍置数十小闸於长堤之间，又为今曰，但许深湖，不许高堤。……比年畏修闸之劳，每坏一闸即堙一闸，岁月既久，诸闸尽堙，而长堤为死障矣。畏浚浅之苦，每湖浅一尺则加堤一尺，岁月既久，湖水捧起，而高、宝为孟城矣。”显而易见，此处所言的“盂城”，实意是指受水之低城。

高邮之盂城，断非此义。

二、高邮城为覆盂城

就高邮的地名而言，高为地势，邮则是功能或职能。《太平寰宇记》卷一百三十载，“高邮……本汉旧县，是秦之高邮亭。”

秦邮亭碑文亦云：“秦王嬴政二十四年(公元前 223 年)于兹地筑高台，建邮亭，故名高邮，亦称秦邮。”从秦之高邮亭，到汉之高邮县，高邮实在是因为地势高而得名。

《輿地纪胜》卷四十三载，开宝四年(971 年)，宋太祖下诏，“惟彼高邮，古称大邑，舟车交会，水陆要冲。宜建军名，以雄地望”，其“郡城即郡守高凝祐所筑。”引宋代《高邮志》云，“盂城，地形四隅皆低，城基特高，状如覆孟。”很明显，此处的盂城是因为高邮城“状如覆孟”而得名，实际是为覆孟城，也就是高城。

高邮城为覆孟城，喻其形制而外，尚寓有平安之意。春秋末年，邗沟掘通以后，高邮成为引江控淮的战略要地。或遇王朝鼎革，或遭胡马侵袭，兵连祸结，战事不绝。宋初的建军筑城，结束了高邮地区千余年间有邑无城的历史，提升了保境安民的能力。

盂城之由来

□ 陈友兴

《方輿胜览》卷四十六，引高邮《旧经》云，“高邮据诸郡脊，扼亢附背，形便而势利，莫之能御”。可见，建军筑城之后的高邮城，军事防卫的效能大为加强。高城险固，生民有覆孟之安，故称覆孟城。

秦观《送孙诚之尉北海》，既是送别好友的壮行诗，也是豪气干云的咏乡诗。全诗篇幅很长，字里行间洋溢着浓厚的兵家色彩。“吾乡如覆孟”，既取其覆孟之形，亦取其覆孟之意。

秦观诗作之后，历代称高邮城为覆孟城者，一直相沿不辍。北宋神宗元丰年间(1078 – 1085)，蒋之奇《题东园诗》云：“三十六湖水所潴，其间尤大为五湖。中间可以置邮戍，隐然高阜如覆孟。”

南宋诗人杨万里《过高邮》诗云，“解缆维扬欲夕阳，过舟覆孟(盃)已晨光。夹河渔屋都编荻，背日船篷尚满霜。城外城中四通水，堤南堤北万垂杨。一州斗大君休笑，国士秦郎此故乡。”

元人马端临《文献通考》卷三百十八·輿地考四，古扬州条，“高邮军本唐扬州高邮县。宋开宝四年，建为军。属淮东路。地形四隅皆低，为沮洳蒲苇之泽，城基特高，状如覆孟。”

明代万历年间，通州民间学者彭大翼，撰著大型类书《山堂肆考》，其卷二十九称，“覆孟：高邮州城曰盂城，其地四隅皆低为沮洳蒲苇之泽，城基独高，状如覆孟，故名。秦少游诗，吾乡如覆孟，地据扬楚脊。环以万顷湖，天粘四无壁。”

最有意思的是乾隆皇帝。乾隆二十七年(1762 年) 第三次南巡，作《过高邮州》：“黄龙晓发近孟城，上岸乘骢按轸行。缙茂珩沈却虚饰，黔围黎绕验真情。早知江国民居底，且当槐街米价平。历阅党军堤复旧，回思去岁尚惊心。”

乾隆三十年(1765 年) 第四次南巡，作《过高邮州》：“覆孟城北艤舟行，玉勒城中历鉴周。建置诂惟图目睹，资生要欲悉心求。下河独断幸无涉，连岁群称歌有秋。马首拜恩亦奚藉，哺张宁复望其酬。”

两首诗中，乾隆分别称高邮城为盂城和覆孟城。如果将盂城和覆孟城视作是不相兼容或非此即彼的一对矛盾，按照先论从后论的一般认知规律，覆孟城的论证效力实际上是要强于盂城的。

高邮城确实是覆孟城！

三、从覆孟城到孟城

《方輿胜览》郡名目，“盂城，郡志谓：地形四隅皆低，城基特高，状如覆孟。”《輿地纪胜》景物目的记载，与此类似，唯称引文为高邮志。

此间的“盂城”，或作为正式名称的郡名，或归入非正式名称的景物，其源流都是因为高邮城“状如覆孟”。平白一点说，依照两部总志的表述，覆孟城就是盂城，盂城就是覆孟城。那么，我们该作如何的解读呢？

盂城当是覆孟城的省称或代称。如前所述，盂城与覆孟城，本是两个相对或相反的概念。由“状如覆孟”而引出的盂城之谓，不能单单从词义上去理解与诠释。覆孟是中国古代常用的一个固定词汇，偏正式结构，其中心字为孟。孟与覆孟，尽管词义相异，但两者之间却有着内在的紧密关联。就其物态的主体而言，仰孟也好，覆孟也罢，只是其空间置放形式的差异，其孟的固有本质却是不变的。从这一点上讲，孟是孟，覆孟也是孟，覆孟城当然就是盂城。

北宋元祐年间(1086 – 1093 年)，杨蟠知州高邮，作《时燕堂》诗：“吏隐盂城九十旬，丰年日日是佳辰。赋成席上犹飞雪，歌动梁间已落尘。此地谁为爱酒伴，他时恍忆种花人。五坛芍药齐教放，何处扬州更觅春。”《时燕堂》诗成于秦、蒋熙丰诗作仅仅十来年之后，而二人其时亦是当世之人。因此，《时燕堂》诗中的盂城和秦、蒋诗作中的覆孟(城)，其词旨所引是完全一致的，都是高邮城。换成直观的图解形式，即，高邮城 = 覆孟城，高邮城 = 盂城，盂城 = 覆孟城。

荀子《正名篇》云：“名无固实，约之以命实，约定俗成谓之实名。”高邮城之由覆孟城而至盂城，亦同此理。

其实，中国不少的城市都有别称，如羊城、申城、泉城、彭城，等等，或取传说，或取神话，或取山川形胜。这些别称，以平声单字为主，都备有响亮、雅致、简约、专指的特点。一些城市的双音节别称，在需要时也往往省并成单字。其知著者，莫过于川中名城成都，一名曰锦官城，一名曰芙蓉城，省称即为锦城、蓉城。这样的案例，尚不在其少，笔者不作赘述。推而论之，覆孟城省并为盂城，亦具异曲同工之效。

地名的省称和代称，符合地名学经济、省约的原则。《日知录》卷二十“地名割用”条，归纳了地名割用的总旨，有其宜者，有其不宜者。根据宋代的两部地理总志所列，凡举高邮的郡名，计有高邮、秦邮、广业、神农郡、淮海、承州、邗州、盂城、高沙等，其宜割用而终能用者，唯盂城一名。在里下河地区，今人尚有单字地名连称者，如高宝兴、高宝、江高宝、江高等等。在这里，“高”字的指代是清楚的。但是，如果离开了具体的地域范围，离开了特定的语言环境，甚或拆字单行，其地名的指向性特征也就不存在了。盂城则不然，其指称是极其明确的。高邮城只此一家，盂城则别无分号，秦淮海其后者，海内一名而已。

“名有固善，径易而不拂，谓之善名。”盂城亦是雅称。徐谦芳在《扬州风土记略》中指出：“各地风景，文人每多附会，锡以雅名。”孟为水器、酒器，当属最古老的彝器之列。子曰，“不学诗，无以言。不学礼，无以立”。

有宋一代“兴文教，抑武事”，以文化成天下，儒学大盛。在右文抑武社会大氛围的浸润与强力推动下，高邮化风大开，文运昌盛。髣髴焉，“高邮若齐鲁”。《輿地纪胜》高邮军·风俗形胜目，“乔竦字立之，以乡先生教授州里，从之学者多以文行知名一时，而淮南数阡里间，高邮若齐鲁，自乔公发之。莘老其徒也”；“乔执中除西掖告词云：初以经术教授淮壖，数十年间出而唱道，名儒巨公，接武于朝。州间化之一变如此”；“自孙觉秦少游诸公以文章政事名，俗皆喜儒，至今好谈儒学”。

“器以藏礼”，因引盂城之名，取其古朴雅致，寓意醇厚。彰显了孙、秦故里的教学与教化，提升了高邮作为淮南古邑的品位与格调。

四、余论

回到篇首的问题，高邮的盂城之谓与秦观的诗作有无关联呢？答案是否定的。

《輿地纪胜》和《方輿胜览》关于“盂城”的引文，只言郡志和高邮志，即宋代的高邮方志，不提秦观的诗作。南宋孝宗乾道九年(1173 年)，秦观《淮海集》即有刻本，王、祝二位著家不可为不知。《輿地纪胜》诗目，《方輿胜览》题咏目，皆引入了秦观该诗的前四句，但都未将其与盂城别称联系起来，实则表明了两位著家的态度。

换言之，依据现存可考的文献资料，宋代《高邮志》本身才是盂城和覆孟城的首倡者。这个高邮志的最初版本，至迟要追溯到熙宁八年以前的北宋中前期。

一次难得的机会，让我站在离天很近的地方。

车在蜿蜒的山道上行驶着，圣洁的云朵在山峰间盘桓萦绕，在朝阳直射下变幻着不同的形态，透过车窗，一尘不染的清新空气和原始生态环境，尽显自然之美。河水清澈见底，山林郁郁葱葱，山水相映成趣，仿佛置身于童话般的世界，一种莫名的感动把我涤荡得和九寨沟一样不见纤尘。

因九个藏族寨子而得名的九寨沟，由“Y”形的树正沟、日则沟、则查洼沟三条主沟构成，沟总长约 60 公里。水是九寨沟的灵魂，清纯洁净、晶莹剔透、色彩丰富，堪称“天下第一水”。而水又以瀑布、彩池、“海子”而闻名。

九寨之美首先是瀑布。沟内有五滩十二瀑，可以说每个瀑布都很美，我印象中当数珍珠滩瀑布最美(西游记片头场景)。珍珠滩瀑布位于镜海和金铃海之间，瀑布的源头是高海拔山峰中融化的雪水，又凉又清，看起来与纯净水没有两样，瀑布落差不大，水不是倾泻而下，而是天女散花般攒散而出，像一串串珍珠，时而白浪滚滚，时而如珠似线，在阳光照射下晶莹璀璨，珍珠滩瀑布名字也由此而来。除珍珠滩瀑布之外，还有树正瀑布、诺日朗瀑布、熊猫海瀑布也是观赏的上品。

盂城驛

刊头题字:周 同 责任编辑:居永贵

九寨沟，人间天堂

□ 龙飞

九寨沟之美瀑布之外便属彩池。九寨的五彩池纯净透明，颜色从墨蓝到浅蓝至少有五种，所以称为五彩池吧。绚丽的色彩是因池里生长着大量的水生植物和草本植物，这些水生群落能在富含碳酸钙质的湖水里呈现出不同的颜色，有蔚蓝水域，有浅绿水域，有粉蓝水域，有橙红色水域，再加上金黄的堤岸……变化无穷，五彩斑斓。它水清得惊人，颜色美得惊人，形似一弯一弯的，一层一层的，像弧形的梯田一样，我确实无法用语言来形容这种美。

九寨之美的另一个看点便是那些“海子”。那一汪汪清澈娴静的“海子”，倒映着山脉与丛林的影子，反射着阳光与白云的变化，清澈见底地呈现出蓝、黄、橙、绿等色彩，绚丽夺目，色彩斑斓。“海子”在藏语里是“湖泊”的意思，是九寨沟惊艳绝世的关键，是千千万万慕名而来的游人们竞相目睹的天下最奇异的景观。九寨的“海子”湖面蓝得炫目，水波澄森，无不是山清水秀，这些“海子”里的水，清澈得不含一丝杂质，倒映在里面的树木和游鱼历历可数，我感觉较有诗意的“海子”有芦苇海、树正海、镜海和五花海，用一句话说就是看一眼终身难忘。

九寨之美不可忽略的还有原始森林。走进古老幽深的原始森林，不禁为眼前的一切惊叹、折服。放眼四周，高大挺拔、枝繁叶茂的云杉，一棵连着一棵，有的树则需五六个人的环抱，它们直插云霄，遮天蔽日。我抚摸着参天古木，那布满皱纹的树皮，似乎在诉说着千百年来岁月沧桑，那倒下的朽木，也长满了青苔和菌类一簇簇点缀，我贪婪地做着深呼吸，享受着森林清冽新鲜的空气。

九寨，一年四季，四季四景。当你亲眼见到她时，她的美是那样的让人难以置信，是一种扑面而来的美，是一种令人震慑的美。我置身其中时，除分享自然美外，也享受着藏族神秘的仪式、热情奔放的舞蹈和来自天籁的歌声，充分感受藏、羌民族的无穷魅力。这一切，为九寨之行增添了浓浓的文化气息，画上了美丽的句号。

九寨之美瀑布之外便属彩池。九寨的五彩池纯净透明，颜色从墨蓝到浅蓝至少有五种，所以称为五彩池吧。绚丽的色彩是因池里生长着大量的水生植物和草本植物，这些水生群落能在富含碳酸钙质的湖水里呈现出不同的颜色，有蔚蓝水域，有浅绿水域，有粉蓝水域，有橙红色水域，再加上金黄的堤岸……变化无穷，五彩斑斓。它水清得惊人，颜色美得惊人，形似一弯一弯的，一层一层的，像弧形的梯田一样，我确实无法用语言来形容这种美。

九寨之美的另一个看点便是那些“海子”。那一汪汪清澈娴静的“海子”，倒映着山脉与丛林的影子，反射着阳光与白云的变化，清澈见底地呈现出蓝、黄、橙、绿等色彩，绚丽夺目，色彩斑斓。“海子”在藏语里是“湖泊”的意思，是九寨沟惊艳绝世的关键，是千千万万慕名而来的游人们竞相目睹的天下最奇异的景观。九寨的“海子”湖面蓝得炫目，水波澄森，无不是山清水秀，这些“海子”里的水，清澈得不含一丝杂质，倒映在里面的树木和游鱼历历可数，我感觉较有诗意的“海子”有芦苇海、树正海、镜海和五花海，用一句话说就是看一眼终身难忘。

九寨之美不可忽略的还有原始森林。走进古老幽深的原始森林，不禁为眼前的一切惊叹、折服。放眼四周，高大挺拔、枝繁叶茂的云杉，一棵连着一棵，有的树则需五六个人的环抱，它们直插云霄，遮天蔽日。我抚摸着参天古木，那布满皱纹的树皮，似乎在诉说着千百年来岁月沧桑，那倒下的朽木，也长满了青苔和菌类一簇簇点缀，我贪婪地做着深呼吸，享受着森林清冽新鲜的空气。

九寨，一年四季，四季四景。当你亲眼见到她时，她的美是那样的让人难以置信，是一种扑面而来的美，是一种令人震慑的美。我置身其中时，除分享自然美外，也享受着藏族神秘的仪式、热情奔放的舞蹈和来自天籁的歌声，充分感受藏、羌民族的无穷魅力。这一切，为九寨之行增添了浓浓的文化气息，画上了美丽的句号。

赶集为父买新衣

□ 秦一义

新年的脚步近了，我和妻子商量着为老父亲买件新棉衣，让他老人家新年有个新气象。妻子也认为是应该的。老人都九十多岁了，活在世上一年就是让他多赚一年，我们只有好好待他的份，平时让他吃好一点，过年了，更要让他再穿得整洁些，时新些。以前过年给买的衣服档次稍低了些，一件衣服大几十块钱算事了，今年计划给添的衣服档次再提高些，让他穿起来更光鲜些。

1月23日是柘垛逢集的日子。这天，我和妻起了个大早去赶集，首先要做的事就是为父亲买件过年的新衣。买什么样的新衣得有个规划。父亲冬天衣服穿得多，给买的棉袄一定要比身上的大些，面料颜色要黑色的，深颜色的衣服耐脏，要买双层的，即有内壳和外层的，便于内外壳分开，随时洗涤外壳……根据这些设想，我们每到一个店铺，总要在老人衣架前逗留，打量，拎起这件试试，拎起那件瞧瞧，跑了七八个店铺，最终买到了最为中意的棉袄。这件棉袄，从颜色看，内外层全黑；从手感看，内外层都非常柔软；从保暖性能看，内壳毛绒绒的，很保暖；从结构、款式看，内外层都各有领子、袖子、口袋、纽扣等，互为表里，可单独成衣。给父亲添新衣的事，现在不告诉他，到过年时突然亮出来，给他个惊喜呀。将老人当作孩子哄，要得。谁让他成了老小孩呢！