

“热忱书写，永不言悔”的青年作家周荣池

□ 晓晖 / 摄



的时候，他用一个暑假的时间写成了长篇小说《绝境》，并自费出版，成为当时轰动学校的事情。参加工作以后，他在紧张的高中教学工作之余，没有放下心爱的文学之笔，创作并发表了大量散文作品，结集为《隐秘的风景》。也正是因为这本文集，他的工作和生活发生了改变，他因写作方面的专长被调入市教育局工作。面对更加繁琐的工作事务，他白天忙工作，夜间搞创作，文学始终没有离开他的生活。2010年，我市组织出版了“文游台创作丛书”，他的《草木故园》一书入选其中，他是其中最年轻的一位作者。总结2010这一年，周荣池说：“这一年是我倍感幸福的一年，我的女儿出生，新书出版并获得‘汪曾祺文学奖’，生活和文学都给了我太多的感动。”此后不到两年，他的新书《而立集》面世，《文学报》《江苏教育报》《今周刊》《扬州日报》《扬州晚报》等诸多媒体给予了关注和报道。对于自己的作品，周荣池觉得越写越充满自信，他常常把自己电脑里近两百万字的“压箱底”的文稿进行翻阅对比，从青涩到熟练，从熟练到老练，从老练到深刻，作为一个作家，周荣池明白这是时间和勤奋对自己的回报。

的长篇小说《李光荣当村官》。这部20万字的长篇小说以里下河农村为背景，所写人物事件生动活泼，打动了专家评委，在诸多作品中脱颖而出。据了解，这本书目前已与出版社签约，近期将出版，并作为扬州市2013年“4·18”活动礼品书赠送领导宾朋。对此，周荣池说，这是对自己创作方向的一个肯定。

作为一名青年作家，周荣池没有流连于风花雪月的书写，也没有沉迷于琐碎旧事的回忆，而是深情地眷顾着这片养育他的热土。作为我市龙虬镇的一名农民子弟，他从自己的来处找到了创作的源泉。2008年冬天，他以自己的村庄“南角”为背景，潜心创作了《诗经中的里下河》，主要以《诗经》中提及的草木鸟兽为出发点，描写里下河农村现在的生存状态，全书共65篇，近7万字，《盐城晚报》开辟专栏连载一年有余。周荣池告诉记者，在创作过程中，他被村庄迷人的风景所震撼，从来没有想到那个宁静朴质的村庄竟会如此迷人。在写作的过程中他也曾担心，灵感会枯竭。然而他发现，村庄之美才被“撕开”一角，这里有书写不完的风景。由此，周荣池又开始了一个新的创作——以里下河农村为背景的长篇散文《村庄的真相》。这部计划20万字的散文成为这名年轻作家的又一个目标。

“文学是永恒的追求，乡村是永远的梦境，我愿意为此热忱书写，永不言悔。”周荣池如是说。

第八届全国戏剧文化奖揭晓

《淮海悲歌》获大型剧本类银奖

本报讯 日前，第八届全国戏剧文化奖“剧本奖”揭晓，市文广新局创作室主任张荣权与金学桂、王玉清创作的古装扬剧《淮海悲歌》获大型剧本类银奖。

据了解，全国戏剧文化奖由中国戏剧文学学会主办，前身为中国戏剧文学奖，每三年一届，迄今已举办八届。全国戏剧文化奖的评选，奖励和扶持了一批舞台剧、影视剧、广播剧等优秀剧本和剧目，发现和培植了一大批优秀戏剧人才，在国内外享有崇高声誉。

本届戏剧文化类共有1078件作品参

赛，其中大型剧本共评选金奖8部、银奖68部、铜奖98部。古装扬剧《淮海悲歌》以婉约派词宗秦少游中晚年的人生起落、仕途顿挫为主线，穿插了秦少游为恩师苏轼鸣不平而陷入党争漩涡，为家人免遭牵连，欲把曹华休掉，而曹华愿与秦少游同生死共患难的故事。剧本以古装扬剧的形式，将封建政治与浪漫的爱情故事有机融合在一起，受到专家以及全国戏剧文化奖评委们的一致高度评价，认为该剧本对于宣传高邮具有积极重大的意义，完全可以打造成高邮的文化名片。

晓晖



26日，由市文广新局主办、市文化馆承办的“文化惠民”送文艺下乡演出团到达卸甲镇大庵村，为当地群众呈上了一席文艺盛宴。演出以宣传贯彻党的十八精神、建设新高邮为主题，包括器乐、歌舞、戏曲等8个节目，受到群众的热烈欢迎。

晓晖 / 摄

一个项目和一個梦想

岁末年初，周荣池在扬州文联召开的首届扬州市政府文艺创作引导项目签约会上签约了自己

一个读者的新年贺词

周荣池

《文学报》创刊于1982年，是江苏省文联主办的文学类报纸。创刊之初，正值中国改革开放的初期，文学界和读者都怀着极大的热情。作为读者，我们从一些安静的角落上保持着对文学的热爱和追求，以期能听到更多真实、美丽和勇敢的声音。

然而，一切幸福或痛苦都与过去有关。在文学的长河中，我们仍渴望能听到更多真实、美丽和勇敢的声音。作为读者，我们从一些安静的角落上保持着对文学的热爱和追求，以期能听到更多真实、美丽和勇敢的声音。

在新的一年里，愿《文学报》能继续成为我们心灵的栖息地，愿我们能在这里找到更多真实、美丽和勇敢的声音。

图为2013年1月3日《文学报》第二版刊发周荣池的《一个读者的新年贺词》。

2013年1月3日出版的第一期《文学报》(上海)头版《致本报读者的一封信》中，引用了一篇文章的内容，并将这篇文章中提到的“日月长在，文学常新”作为这一期报纸的主题，刊于报纸每版显著位置。同时，该报在第二版将这题为《一个读者的新年贺词》的文章与南帆、苏童、方方等文坛名家寄语一起刊发。这篇文章的作者就是高邮作家周荣池。近日，记者采访了这位年方而立的青年作家，带读者一起走进这位本土作家的文学世界。

文学刊物封面的“常客”

作品发表在《文学报》，对于周荣池而言欣喜之余更多的是平静，因为此前他在《文学报》头版发表过多篇文章，如《一个时代的红楼梦》《青年批评家要善养“三气”》《清醒与自持》等评论文章。作为一个国家级的文学报刊，《文学报》头版每期只刊发1篇文章，每年也就刊发50多篇文章；作为一个身处县级市的作者，每年能发表数篇实属不易。用扬州作协主席杜海的话说：“周荣池一手搞创作，一手写评论，且取得了不俗的成绩。”早在2005年，散文诗界的知名刊物《散文诗》就曾经以封二人物特

别推荐的形式，发表了周荣池一组20余篇散文诗《大地上的事情》；2011年，散文界的知名刊物《散文百家》又以封二人物的形式介绍了周荣池的创作情况，并在该刊刊发了周荣池一组万余字的散文《村庄的真相》。对于取得的这些成绩，他淡然地说：“欣喜固然有的，但是更多的是一种压力，每一次发表都是一次新出发。”

2011年3月，由中国散文学会编辑出版的《2010年我最喜欢的中国散文100篇》中，选入了周荣池2010年发表在《散文百家》的作品《故纸》。在这篇文章的末尾，著名作家红孩还给予了点评。

四本书和二百万字的“箱底”

周荣池在作家队伍中年龄不大，从事文学创作的时间不长，所取得的成绩却是可圈可点。2002年，20岁的他凭借着自己的作品加入了中国散文学会；2008年，加入扬州市作家协会，同年加入了省作家协会；2011年作为高邮唯一的代表参加了省青年作家创作会议。十余年的创作历程，取得这些荣誉的同时，更多的是写出了令他自己满意、令读者喜欢的作品。2005年，还在大学读中文系

五粮精品 更香更醇

天 貝 春

五粮液股份有限公司优质产品

高邮总代理：鑫梅酒业（花湾路）

电话：0514-82678369 15190427449