

浅谈低年级写字教学中的评价艺术

□ 市实验小学 汤志娟

写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素质起着十分重要的作用，必须从小打好写字基础。当前小学生的写字教学已经到了一个崭新的高度，所以写字教学中的评价艺术也应达成一个全新的理念。而在低年级的写字教学中，教师的评价艺术显得尤为重要。

一、评价主体的多元化

以往的写字教学中，教者主宰课堂，评价标准往往是单一的、固定的，完全不顾及学生在写字过程中智能、情感、个性等方面的进步、变化，忽略了学生的兴趣和主动参与的意识。而新课标倡导下的“尊重学生的主体地位，面向全体学生”的评价理念，则告诉我们在当下的写字教学中要让学生参与评价，成为评价的主体。并力求在教者恰当准确点拨的同时，还应当让评价的主体多元化。

师生互评

教学是师生的双边互动活动。师生对话中的有效评价，不仅能对学生的写字表现予以及时的评定，而且能给他们以启发和引导，帮助他们确定努力的方向。因此，师生对话、面批作业就会融入到教师巡回指导的过程中，也贯穿于低年级学生的写字过程中。

相对而言，写字课较之阅读课、作文课，教师有更多的时间走下讲台，与学生有更多的沟通机会。在平时的写字教学中，教者示范讲解之后，会留给学生练习的时间，我在此时都会作巡视指导，并随机作出指导性的评价：“嘿，XX写的字和他的人一样漂亮！”“XX写的字都要超过老师了！”学生听了，自然以更大的热情投入到写字中去，字会越写越好。同样，“哎呀，这个‘门’字的门框都歪了，赶快把这一竖写直。”“你瞧这个字写得又矮又胖，多难看，快给它减减肥。”学生听了，会难为情地一笑，继而立刻纠正过来。这样风趣幽默的批评，学生会欣然接受，并也慢慢领悟到写好字的秘诀。

自我评价

新课标倡导要充分尊重学生的主体地位。在写字教学中，教师要尊重学生的个人观点，尊重学生的劳动，尊重学生的自我评价。当写好一个字后，我让他们要学会自己问自己：“你觉得自己的字写得怎么样？”引导学生自己与自己比，如：作业的第二遍与第一遍比，作业的前后比较，还可以与老师的范字比，与字帖上的字比。通过比较，让学生认识到自己的不足或者进步。当然，自评也可在小组内进行，看看同伴写的字，作出比较，面对面地展开自评，这样既培养了学生观察、比较及分析能力，又增强了学生敢于发现自己缺点的勇气。

同学互评

同学互评，可以学会互相欣赏。低年级学生还处于角色游戏阶段，运用角色表演的方式容易让学生进入情境，提高注意效果，培养观察力，激发评价兴趣。我在组织学生评议时，会提出一些评价标准或评价任务：“假如你是一位书法家，评评看，你喜欢哪个字？为什么？”“谁能做小老师，给这位同学打打分。”这样，学生很容易进入角色，不再觉得评价深奥，且评价兴趣很浓。

家长参与

学校教育离不开家长的配合、支持，在多元化的评

价体系中，要让家长积极参与。每天孩子的作业完成后，家长必须看一下，然后进行评价（打出几颗星），一个星期下来后，家长就要在孩子的本子上写几句简单的评语，如“XX，本周的字一直在进步。”“XX，周一周二的字还不错，后面三天的字稍有马虎。”“XX的字进步很大，我相信他还可以写得更好。”等等。家长的评价一定要实事求是，有针对性地对孩子一周来的写字情况作出评价。孩子在这些评价中能够受到启发、激励或是提醒，以便加速写字能力的培养，提高写字兴趣。

二、评价形式的多样化

言语鼓励

儿童有一个突出的心理需要，就是渴望得到家长、教师的赞许和认可。在写字教学中，必须考虑学生的个性特点和个性差异，发挥每个学生的积极性，使他们都能得到充分的发展。我不仅在教学中会当面对口语表扬，而且在批改作业时，除了加星外，会经常写上一些评语。对于优秀生，要善于发现他们的书写长处，及时给予表扬。一句赞美，会使他们产生积极的情趣体验，强化学生的积极性。我会写上：“你的字真漂亮，老师最爱看！”“如果天天写这么漂亮，该多好呀！”“你真像一个小书法家！”……

对于个别学困生，多鼓励，少批评，发现优点及时表扬，用亲切、诚恳的语气进行鼓励，使他们常常感受到进步的自豪、成功的喜悦，时时激起学习兴趣的火花，树立继续练好字的信心。在他们的本子上，我也会写上：“你的字进步了，再加把油！”“只要你认真写，一定会写好！”“再努力一点，你就可以得三颗星了。”……

星级打分

结合低年级学生的年龄特点，我十分重视星的作用。我用一颗星表示正确，两颗星表示漂亮，三颗星表示整洁。对于有进步的学生，我常在作业本上加一颗星表示鼓励。这样一来，大部分学生作业都能认真完成，那些粗枝大叶的现象也少多了。在加星的基础上，我还设计了两表格：一种是激励优生好中求更好，叫“星星园”，学生作业每得一次三颗星，就在表格中加上一颗星，一个月下来比谁得的星星多，就给予一定的物质奖励。另一种是让后进生也尝尝成功的喜悦，叫“进步屋”，把表格设计成楼房的形状，学生作业得一次进步星，就往上登上一层楼，每个月评比一次，看谁的星多，谁的进步快，同样也给予物质奖励。这样，学生对写字一直会保持浓厚的兴趣，且书写进步很快，并形成了“比学赶帮”的练字热潮。

平台展示

办好班内的作业展览，营造一种人人竞争、奋发练字的良好氛围。班内，同学之间年龄相当，互相熟悉，一旦身边同学、好友的作业上了展示台，大家比划划，指指点点，更激发他们心中的斗志。展示栏中，班上写字比赛中的优胜者可以亮相，书写认真的作业可以在这儿展示，当然，书写进步的作业同样可以悬挂在这里。这样，不同层次、不同书写水平的同学都能享受到同等的可能展示的机会。可以说，这样的展览，实质就是一门教学艺术，它使得每个同学都看到了努力的方向。除此，小组内的作业展览定期开展，也是很有必要的，它在一定程度上对学生的练字激情也会有所促动。

作为教师的我们应充分领会新课程理念，立足于评价主体的多元化，采取多种有效的评价方式，提高写字教学中的评价艺术，让我们的学生爱上写字！

陈老师，谢谢您

□ 市实验小学六(3)班 居苗苗

鲜花感恩雨露，因为雨露滋润它成长；苍鹰感恩蓝天，因为蓝天帮助它飞翔；高山感恩大地，因为大地让它矗立；而我要感恩我的老师——陈老师。

刚上五年级时，陈老师给我的印象是和蔼可亲、平易近人，给我们上课时是那么的专注，批改作业是那么的细致。有时她简短的几句话，催人奋进，发人深思。

记得有一段时间，学校为了迎接省检测，每天我们都进行语文集训。那一段时间经常考试，采用的是标准化试题，再加上我平时一直粗枝大叶，经常不看清题目就下手，这可就受到惩罚了。第一次考试我只得了84分；第二次里面又增加了多项选择，我这种学习态度更是招架不住了，试卷发下来的时候，我一看只得了79分，我如雷轰顶，焦急万分，一下子像泄了气的皮球。我的心情从晴转阴，真想躲到一个角落哭个够，又怕同学们笑话。那一段时间，我对语文一直提不起兴趣，觉得语文太难了。

这时候，陈老师找到我，一点儿也没有批评我，而是跟我谈心。她先跟我分析了每题错在哪儿，然后语重心长地对我说：“居苗苗啊，你看看这些题目，都是由于你粗心而造成的，这些都是你不该错的呀！”多么质朴的语言啊！真让我深受启发。是啊！在陈老师的眼里，我并不是什么差生，而是态度有问题！这短短的

几句话，就找出了原因，让我找回了自信，我的心里就像有一股暖流，涌向全身，使我看到了希望。

又一次考试开始了，我信心十足，认真审题，周密而细致地考虑问题。那一次，我的成绩突飞猛进，得了96分。那次以后，我身上充满了阳光，走路脚步都变得轻快了。

又过了几天，陈老师把我叫到办公室，对我说：“你是小记者，而且作文也一直写得很好，你要多练笔，作文水平就能提高得更快。你把这本子拿去，一星期写两篇，行不行？”我回答说：“行！陈老师，我会做到的，谢谢您的鼓励！”拿着这普通的作文本，我心里充满了感激，也觉得沉甸甸的。我是一个很普通的孩子，而陈老师面对的是那么多的学生，给我们的是无微不至的关注，我觉得陈老师真的很辛苦，也很了不起。

我想对陈老师说：“陈老师，您辛苦了，谢谢您！”

指导老师 陈久琴

责编 居永贵

“人生须知负责任的苦处，才知尽责任的乐趣”。最近读完《工作就是责任》这本书，联系自己所从事的工作，我深深体会到，作为一名初中教师，担负着教书育人的职责，必须坚定信念，甘守清苦，在勤奋敬业中创造价值，在悉心执教中寻求快乐。

“人是一切责任的根源”。你不扛枪我不扛枪，谁来保卫国家；你不劳动我不劳动，谁来创造财富；你不尽责我不尽责，哪有美好的生活。在你享受别人提供的各种劳动时，你也必须有所付出。没有无义务的权利，也没有无权利的义务。这是我们这个社会的生存法则。不可否认，担负责任从一开始的确不会令你感到愉快和轻松，因为担责任就意味着自己辛勤的付出。

讲责任，体现生活的意义，映照着人性的光辉。不愿付出，不负责任，没有价值的人生则是空虚与无聊的，也是毫无激情和冰冷的。正如托尔斯泰所说：“一个人若是没有热情，他将一事无成，而热情的基点正是责任心。”选择了工作就选择了责任。任何工作岗位，如果缺少了责任心，那工作便成了按部就班的机器。没有了责任心也就没有了热情，没有了热情，也就没有了生活的意义。有无责任心，将决定您在生活、工作和学习上的成败。勇于承担责任，挑战自我，改变懒惰的习惯，将使您的人生开启一个新的时代。

丰德票号有这样一句至上而下、日复一日、年复一年背诵并谨慎遵循的祖训：“天地生人，有一人应有一人之业；人生在世，生一日当尽一日之勤！”这样的祖训是我们中华民族精神财富的体现，不仅对晋商起到警示、激励作用，对于全社会、特别是对我们教育工作者而言，也是一个很好的忠告。教师选择了教书育人这个职业，就选择了责任，也就选择了“自讨苦吃”。自从我们投身于教育工作那天起，就应该

小时候，看着小学的姐姐扎着可爱的羊角辫，我独自坐在幼儿园里，吃着棒棒糖，幻想着小学的我；看着初中的姐姐穿着深色牛仔裤，我咬着手指幻想着初中的我；看着高中的姐姐摇头晃脑地听着随身听，我会偏着头幻想高中的我；我曾经渴望长大。

我的生活开始步入轨道，个子越来越高，书包也越来越重。我好像再也没有时间和兴趣像以前一样在马路飞奔了，文具盒在书包里跳动，沉重的书包像块石头，把我牢牢压住，让我无力挣扎，我开始不再幻想未来的我。只希望时光能够停留片刻，让我多做几组深呼吸。因为，我知道未来等待我的，是更加沉重的压力。小学的时候，每天放学我会用最快的速度写完作业，然后缠着爸爸给我看电视，每次爸爸基本都能答应，一个小时以后，我心满意足地遵守约定按时上床睡觉。现在，即使我作业做得飞快，也还是赶不上时间的脚步，即使再努力答题，第二天仍然不免看见作业本上出现鲜红的叉。回家的路上我骑着车，一脸的麻木和困倦，再也没有以前小时候那种归家的喜悦，只有微微的凉风让我感觉到一丝轻松，但同时也在提醒我赶紧回家做功课，要不又会从我就

“快跑。”“小心呀！”……操场上，一群女孩子在大喊大叫！

“小鸡们快跟上，千万不能让她抓到你们！”你听，鸡妈妈不时地提醒着她的孩儿们。

什么，女孩也敢捉鸡？哈哈，这是我们班的女生在玩“老鹰捉小鸡”的游戏呢！当然，这里少不了一向喜欢与我们玩游戏的老师。

看，那只“奸诈贪婪的老鹰”——沈老师，正张开手臂要抓住扮成小鸡的我们呢！“鸡妈妈”晏凤丹看到“老鹰”来势汹汹，也急忙张开手臂迎了上去。“老鹰”的第一次攻击失败了。

“老鹰”不甘示弱，又接二连三地向我们发起了进攻。他向“鸡妈妈”的右边冲了过来，“鸡妈妈”的速度也

执教多苦 尽责有乐

——读《工作就是责任》有感

□ 市马棚镇初中 郑桂娟

知道其中的艰苦。只有准备好从一而终，担负起自己的责任，不断创新突破，才能有所作为。否则，逃避责任，墨守成规，坐享其成，虚度光阴，工作迟早会被亮起“红牌”，这样的人生肯定没有价值可言。

在我们周围，许多老教师坚守献身教育、哺育未来的理想信念，几十年如一日兢兢业业，默默耕耘，甘守清贫，把毕生追求和精力都奉献给了“三尺讲台”。在他们的教学生涯中，未必有鲜花和掌声，却记载着执着和艰辛，充满了寂寞和辛劳。他们用实际行动诠释了“师者，所以传道授业解惑也”的格言，践行了人民教师对学生应有的承诺。这样的师德令人敬佩，这样的精神值得我们永远学习。

榜样的力量是无穷的。实践中，我始终以前辈们为榜样，不断在学习中提高，在摸索中前进，收获了不少成功和快乐。期中考试在即，我负责的班有名男生一向品学兼优，可是一段时期出现精神萎靡的现象。经过多方了解，原来他疯狂迷恋起上网。我多次用拉家常的方法找他谈心，并和他父母沟通。真情所至，顽石为开。这名学生终于戒掉网瘾，一门心思投入学习，在期中考试中取得较好的成绩。还有一名从他校转入我班的学生，有争强好斗、寻衅滋事的不良习惯。面对这样富有个性的学生，我度身量体地为他制定了一套改进方案，全程帮教，对其点滴进步予以表扬，使其看到了希望，步入正规。每一步成功让我深切感受到，只要带着一种强烈的责任心教学，怀着一颗火热的心呵护学生，主动创造师生之间的真诚和信赖，班级就能永远充满温暖祥和。其中的辛苦，不言而喻，但是，苦中有甜、有乐。

刚刚开始

□ 市城北中学 谭梦甜

初中的学习上的竞争让我渐渐感觉透不过气来，只要考不好，回到家爸妈就一脸冷意，表面虽没有激烈的严词训斥，其实在我身后已经贴上了“不争气”的标签，“落后就要挨打”这六个字让我学会默默地去承受。灰心丧气的时候真的想过放弃，可是骨子里面有些倔强的我，不止一次地告诉自己：“你必须坚持，你要加油。”

爸爸妈妈总要想想未来，可是本爱幻想的我，这个时候却是一片茫然，我没有什么特长，没有超高的IQ，甚至不敢想象自己长大了会干什么，总觉得自己的成绩都是运气，稍有不慎就会一落千丈，课上老师写下的习题让我绞尽脑汁，几何图形好像在我的眼里翻滚、扭曲。看着这些，我一次次地产生恐惧……

每天早晨，当我拉开深色的窗帘，揉揉惺忪的眼睛，看到前面楼顶的阳光，仿佛心中豁然开朗，拉开窗户，尽情地呼吸新鲜的空气，窗台上绿色的植物正在阳光下舒展着身姿，翠绿的叶子让我感觉到了勃勃的生机，充满了活力。它在告诉我新的一天又开始了，我用手指点点它的叶子：“让我们一起继续努力吧！因为这才刚刚开始！” 指导老师 王少同

相当快，身体立即掉转方向上前挡住他。我们这一群“小鸡”也紧紧地抓住“鸡妈妈”的衣服跟着向左边躲去。没想到，“老鹰”这次竟然用的是声东击西的方法，还没等我们站稳，他又迅速地回头向左面扑来。不好，“小鸡”被抓走了两只……

又一次攻击开始了，我们本以为这次不会再有“小鸡”被抓了！可是，聪明的“老鹰”竟然又一次改变了方法。他不再左右抓了，而是改用了“围抓”的方法，就是围着我们转圈子。这一次，把我们“小鸡”转得是头晕眼花，再也跟不上“鸡妈妈”的步伐，只好一个个都束手就擒了。

你们说，“老鹰捉小鸡”的游戏是不是有趣呢？
指导老师 沈衡山