

近十年来,杨国华同志从教之余,喜爱中华诗词的吟哦创作, 累积起来有数百首。但他自娱自乐,从不投稿。难得的一次投稿,即有六首诗词被大型纪念经典《党旗颂——诗词联大观》刊载。同时,他又对所从事的职业教育工作的现状,未来进行理论与实践的思考、研究及探讨,在国家级的核心期刊上发表多篇学术论文,委实不易,可喜可贺。

诗是个人真情实感的流淌、倾诉,没有真情实感不要写诗,没有真情实感不要为文。国华的诗作中有父子情、母子情、爷孙情、同事情、朋友情等亲情、友情,对校园、故乡、故乡,对党、对祖国、对人民,对壮丽的名山大川、对花鸟虫鱼等充满了挚爱之情,还有对共和国的建设做出巨大贡献的钱学森、闵恩泽等、在汶川大地震中为救学生而献身的谭千秋等以及平凡中显其伟大的经大忠、李陵、韩惠民、吉吉等抒发了崇敬赞美之情。

孝是中华民族的传统美德,“百善孝为先。”今年北京大学宣布,以后招生将把考生是否尽孝道,作为录取的首要条件。《说文》曰:“孝,善事父母者,从老省,从子,承老也。”孔子曰:“夫孝,德之本也,教之所由生也。”作者深深地怀念早逝的父亲,写了数首悼念的诗词。其中《一剪梅·祭父》中这样写道:“万千情愫, 万千离愁, 顿化泪雨泣血流, 今生父子, 来世还修。”末句深情无限。作者将对父亲未尽的孝道加倍在母亲的身上报答。他经常地到离校十多里的老家拜望母亲。值得一提的是, 作者为宣传孝道, 为《二十四孝图》撰写了二十四首律诗, 切题意, 有真情, 为对学生进行养成教育提供了生动形象、琅琅上口的教材。有教方能孝。“教”字由“孝”与“攴”组成,“攴”者,小击也。给《二十四孝图》配诗,也是对孝道的推进予一小击。

作者对于他的老师胡德林、张德俊、卞永隆、王义田、吴达君以及赵阳、吴伯颜、薛培、杨延富、杨琪璋等怀有深笃的敬意。在《邂逅重阳节》中,“我敬恩师如仰岳,仪型永驻我心中。”老师在作者心目中永远是一座仰视的高山。《步张德俊老师原韵奉和》中写道:“雨露滋润茁禾苗,师恩浩荡胜琼

瑶。即便绿荫参天际,心仪德俊嗣标高。”意思是说,即使自己成才了,也永远不忘浩荡的师恩。有人将感恩作为幸福的重要元素,感恩是不断创造幸福的原动力。作者对已逝的扬州大学顾黄初教授非常敬重,有诗文述怀。散文《心的祭奠》记述了他与顾教授的交往、所受到的教诲以及发自内心的纪念。顾教授是全国知名的教育专家,是国标职教语文教材的主审,为人谦和,平易近人,关心青年人的成长,对作者的研究成果既赏识又提出殷切希望。文章最后写道:“收拾好无尽的思绪,我抬起头望着窗外,墙角的迎春花正开着,在春风中摇曳,在春雨中绽放。”这既是写景,更是抒情,耐人寻味,启人遐思。

作者对其故乡菱塘回族乡以《回乡赋》歌之,或述说历史,或写景状物,或直抒胸臆。昔日菱塘偏僻贫困,天灾人祸,民生艰难;而今,物丰民富,风景如画,气象万千。整篇铺陈其事,赋颂出一个盛世、和谐、奋进的回乡。

作者重同学情、朋友情。俄国列夫·托尔斯泰说得好:“财富非永久的朋友, 但朋友却是永久的财富。”古罗马西赛罗说过:“没有友谊,世界仿佛失去太阳。”作者与胡德林、张德俊老师、忘年交杨焕明等,时有唱和。而与同学、同事、好友王锦忠唱和最多。二人敞开心扉,互致心曲,真诚,真切。《随想录》有证:“休向斗米去折腰,人生财富贵知交。恨落孙山同探求,幸渡诗海共熏陶。随唱随和最得意,孰优孰劣岂比高? 诗宗太白若相识,含笑九泉引以豪。”二人同好,以诗为纽带更加深了友情,相互唱和,相互启迪,相互激励,乐趣无穷。作者的《村边小景》及王锦忠的《和村边小景》也是别有情趣的。

白居易说:感人心者,莫先乎情。王国维说:一切景语,皆情语也。已故的中华诗词学会会长孙铁青先生提出:“衡量一首诗的水平高低, 首先应该看它有

《春雪集》序

□朱延庆

没有诗的意境,诗的韵味。”意境是一个重要的美学范畴,是作者主观的思想感情和所描绘的客观事物相互交融的艺术境界,是神与形、意与境、情与景、物与“我”的统一。前面已简述了国华诗文抒情的特色。作者内情的抒发总带有个人主观成分,他要选取有独特个性的景象, 寄予独特的情思而构成诗的意境。且看《观盆梅》:

傲雪现精神,形色香可人。蜗居花盆里,悄然失其魂。

前两句赞美梅花傲霜凌雪的精神,最早把清香之气送到人间,格高韵胜。第三句陡转,第四句是对盆梅的感叹,激起读者很多联想,境界全出。因为“蜗居”不能自由恣肆生长而失其“魂”,这个“魂”正是梅之本质。清人龚自珍曾写《病梅馆记》,盆梅即使美,也是病态的。这很自然地让人想起一个人的个性发展与他所处的社会生活环境之间的关系。普普通通的梅花,独特的眼光,独特的发现,独特的情思,便构成独特的意境。作者重事物之魂,如《赛德报》一诗这样写道:“宴时偶获赛德报,走马观花本想撙。酒足茶余再品味,企业之魂多重要。”文化是企业之魂,是提高员工素质之魂。再如《黄山挑夫》:“山道狭陡弯,登山如登天。背负人间事,如马跃平川。”第三句“背负人间事”写得沧桑而寥廓。对于同一首诗,读者可以凭借自己的经验、阅历、性格、气质、兴趣、爱好和审美取向而各自欣赏。

有意境的诗才有韵味。一首诗抒真情,有意境,都必须通过有新意的诗句来表达。贾岛的“两句三年得,一吟泪双流”,为历代诗人所借鉴、赏识。作者写诗注意诗句的提炼、锤炼,《春雪集》中不乏箴言警句。《失眠之夜》是作者在“老是失眠,心力交瘁,不知何因”后的示怀之作,其中有两句:“岁到知命非知命,事经艰难才艰难。”一个人到了“知命”之年仍然同岁月抗争,同命运抗争,这是“非知命”;经历

过艰难的事情之后才知道艰难的滋味,从而抒发了作者五十岁的感知、历练人生的心绪与滋味。《谢池春·置薄酒再酬张德俊老师》一诗,其中有这样两句:“杯中饮日月,笑里藏甘甜。”语新,意丰。最后写道:“生命树,友情山。富贵梦,名利纸,当比水还淡。”在物欲横流的当今,其思、其情、其意难能可贵。《感怀二》:“人逢知已秋阳喜,话到投机春风生。”感受真切,给人启迪。《改革开放三十年颂》末两句:“业绩辉煌歌郅治,红旗指路再扬帆。”郅,盛也,大也,此字,虽不常用,但恰当。

网络文学方兴未艾, 作者也创作了一些答网友的新诗,《得失无悔》从立意到构思将得与失的心态刻画得两两相宜。

《春雪集》中也有情绪低落时的诗词,有时光易逝、哀伤虚度的慨叹,有壮志未酬、鬓发已白的苦恼,还有个人遭际的不公与不悦等,这些似是人之常情的宣泄,正说明国华老师“真性情”的一面。就总体而言,诗文的基调是健康的,向上的。苏轼有诗句“门前流水尚能西,休将白发唱黄鸡”;袁枚有诗句“聪明得福人间少,侥幸成名世上多”,似均是对世人的劝勉。还是作者在《步〈赠国华兄〉原韵以贺》中写得好:“日月穿梭过,唯德久溢香。生命作砚田,热血铸华章。”真是“平平淡淡亦精彩”。

作者热爱生活。他在赠友人的《春雪集》油印稿每一册的封底均写有“生活是诗歌创作的源泉,热爱生活,便会诗兴无穷”。因为热爱生活,便会积极深入生活,有心观察生活,细心体验生活,用心感悟生活,潜心反映生活。生活中有诗情、诗意、诗美,引发作者的诗兴,就能写出韵味悠长而醇厚的诗作来。

国华将近来的诗文集取名为《春雪集》,谦虚地喻其为诗文的价值不大, 易被人遗忘。其实,春雪很快化为春水,融入时代大潮,一江春水向东流;春雨贵如油,庄稼花木遇到春水如逢甘露玉露。正是:

春雪本是无情物,化作甘霖更护花。

记得第一次见到纯玉是在宣传部办公楼的廊道上, 他步履匆匆,脸上挂着热情而谦逊的笑容。以后每次见到他,总见他热情谦逊、无忧无虑、阳光幸福的笑容。及至读到他的散文《谎言》、《老酒鬼》、《母亲是个“和事佬”》,当我听到他的作品散发出的浓烈的乡土气息之时, 我方知纯玉不仅是一个热情、谦逊、阳光、幸福的人,而且是一个胸藏锦绣、“吐出自足成虹霓”的“秀才”!

我以为纯玉的创作态度是极认真的。他在下笔之前也曾心存疑虑, 转而认真“蓄势”：“下笔之前我偷偷地利用无数个休息日,瞒着家人同事和好友,生怕他们取笑我,一个人独自在办公室翻阅了许多名人大家的名著……”等到他决定写作,决意“要给后人留下点东西”时,他便抱定“人争一口气,佛争一炉香,世上无难事,只要勤奋认真写”的心态,开始了他既激动又兴奋的笔耕。他在所叙之事上,无论大事、琐事都秉持风节,认准一个“真”字,“三分钱菜汤”写的是真事情,我和我的高中同学们就曾喝过两年;“盼过年”写的是真心境,在那物质极其匮乏的年代, 一个糖果就足以能诱惑一个不懂事的孩子张口叫你“爸爸”。过年多好呀,有新衣穿、有荤腥吃、有零钱花……哪个小孩不盼呢? 也正因为一个“真”字,纯玉的文章才给人一种超俗拔尖之感!

作为临泽人,提起临泽的“十月朝”,无人不知无人不晓,且津津乐道;那种作为临泽人的专属感自豪感,也总轻易地溢于言表。

临泽隶属高邮市,位于高邮、宝应、兴化三县市交界处,这种地势上的交接,也注定了小镇一直以来的热闹与繁荣。

通俗一点说,“十月朝”是指每年农历十月初一时举办的庙会,是以城隍庙老爷出门观光的形式,组织起来的敲锣打鼓、载歌载舞的盛大娱乐活动。有资料显示,临泽的“十月朝”自清朝末期以来,已转载了数百年的历史。

自从有记忆以来,逢每年的十月初一的前两天,周围四乡八镇的人,就会陆续蜂拥到临泽这一方宝地: 卖棉花糖的、卖料糖的、卖麦芽糖的,还有卖玩具的、卖衣服的、卖杂货的,应有尽有一应俱全,顺着街道两旁一字儿排开,直看得我们心田振奋眼花缭乱,饱不了口福但一定饱得了眼福。我们理解不了“十月朝”的蕴涵,但我

一片经霜的枫叶

——读张纯玉散文集《尘封的歌吟》随感

□乔根美

我以为纯玉的创作热情是极高的。一个人的青春无论在哪里度过都会成为他人人生最难以忘怀的时光,何况纯玉的“家乡美如画”、庄上有一“奇人”、隔河对岸还有青梅竹马的她,更不用说丰富多彩的军旅生活了。人在到了一定年龄的时候往往喜欢追忆过去那些美好的时光,特别是那些曾经在年轻时风华正茂,而到了一定年龄又有厚实知识储备并甘于自讨苦吃“想给后人留下点什么”的人就更是如此。纯玉发表散文,就像“机关枪发出去的子弹都是一梭子一梭子的”,很难想象一个创作热情不高的人能取得这样让人惊喜的创作成果。捣鼓字是苦差事,更何况纯玉还有那么多的工作任务,我到部里办事,没有一次看到他是闲着的,但唯其勤奋,才让人看到他极高的热情、坚定的操守、一反尘俗的胸襟和爱悦自然的情趣。诚如他自己所说:“……就像路边的小花,能绽放着一缕芳馨示人足矣!”原来他是在舞文取乐呢!

我为纯玉文章的“文眼”是精准的。棋有眼可活,人闭眼似死。“文眼”是窥看作品主题思想的窗口, 是理清全文脉络的筋节,

是掌握文章各部分相互联系的关键。像《光荣花牵我一生缘》中的“牵”字,《伙计爸爸罩头妈妈》中的“罩”字,《盼过年》中的“盼”字,《庄上奇人》中的“奇”字,《装面子》中的“装”字,等等,它们并没有超出它们各自的意义范围,因此读来并不会让人在心理上引起别扭、新奇、诧异的感觉,而是像糖溶于水一样与句中意象融为一体,共同提示着文章的主旨。或许纯玉并没有刻意为之,而是妙手偶得,但这恰好凸现了纯玉“藏得很深”、“厚积薄发”。

我以为《尘封的歌吟》分辑是适度的。全书把纯玉所撰写的散文分为“亲情难忘”、“打捞时光”、“人间万象”、“多彩岁月”四辑, 但不等于把全书切割成互不相干的四块。四辑中的文章多有交叉叠合,在写故乡时,描绘了世态;在写生活故事时,讴歌了自然;在沉醉于自然美景时,品悟了精辟独特的哲理。这很自然,散文是现实生活的反光,是真情实感的记录,生活和情趣越丰富的人,其作品越枝繁叶茂、馥郁芬芳……

掩卷遐思,那些逝去而尘封的岁月仿佛半隐半显在水雾之中,似一幅飘忽不定的山水画……我忽然想起了杜牧那首脍炙人口的《山行》诗来了:“远上寒山石径斜,白云生处有人家。停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花。”我在心里说道:纯玉的《尘封的歌吟》不就是一片经霜的枫叶么!

临泽“十月朝”

□陈顺芳

们看得到“十月朝”来临时的闹嚷与喧嚷,让我们乐在其中流连忘返。通常,这样的热闹街市, 十月初一至初三算是正日,至十月初四晚才会陆续散去。

而最值一提的,却是在十月初一当天盛大的庆典活动:舞龙的、舞狮子的、踩高跷的、挑花担的、打腰鼓的,等等,无一不是成这份热闹里耀眼的主角;他们无一不是尽情尽兴地表演,赚足了人们的眼光与欢呼。紧随着这演出队伍前行的,是潮水一样观赏的人流:你挤着我我挤着你,磕磕碰碰吵吵嚷嚷;还有那半截的砖墙上、有了年岁的歪脖子柳树上、屋顶的平台上,都站满了观赏的人。

记得上个世纪八十年代,我还在上小

学,在语文老师的组织下,曾列队观看过一次盛大的庆典活动, 并给了我们一堂课的自由活动时间, 逛一逛与之一起热闹起来的街市。那还是个经济、物质比较匮乏的年代,因此我的作文本上少不了“车水马龙、摩肩接踵”“喜气洋洋、欣欣向荣”等词汇。事实上当时的印象确实如此。

因为种种原因,临泽的“十月朝”沉寂过些年头;当人民生活日益富足了的今天,才明白“十月朝”这种富有特色的民俗活动, 作为一项非物质文化遗产实在有传承下去的必要,所以,近些年,才有了弘扬与发展的势头。

对每一个怀有乡情的人来说,无论“十月朝”赋予着什么样的意义与内涵,与之相应的习俗活动能够传承下去, 就是我们普通民众最衷心的企盼;“十月朝”的热闹与红火,对每一个生于斯长于斯的临泽人,也将会是一份难得的骄傲与自豪。

有“仙”则名

□洪柳

盘古仙是几千年前地壳剧烈运动时,由大自然造化出来的一处风水宝地,真是“造化钟神秀”。

盘古仙入口仅4米宽,进去真有种“曲径通幽”的感觉。进入盘古仙,“小桥流水人家”的画面确实不少,但从每一个角度看画面都能富有新鲜感的也着实不多。一边走一边望,满眼都是绿色。自然与苍苍的绿仿佛在山与山之间游走,也映衬出一条好似绵延无际的路。

好容易到达了山顶,显得极为突兀的是一块巨石。巨石有十丈宽,尖峭突兀地立在那里。我不禁独自走上前去,轻轻地抚摸着它。一丝丝冰凉感漫上心头,我感受到了它的苍凉,却不由得觉得这是一种幸福。巨石是粗糙的,上面的“疙瘩”分布得并不匀称,仔细瞧后,发现这确切地说,是在日久天长的磨洗之下,部分“疙瘩”渐渐隐去了,此时巨石上的有些部分平滑了些,巨石的存在是否说明了石碑上所刻“山不在高,有仙则名”呢?再仔细一看,如此巨大的石头竟是靠三根石笋顶起,不知是一颗陨石恰好落在这,又抑或是三根石笋后来居上顶起了巨石。我由衷地敬佩这三根石笋顽强的意志力与生存理念。

再往远处看是一座庙宇,远望那庙,黑瓦,红墙,此时墙上大部分已脱漆,瓦也不是那么完整,都已残缺了。这庙与周围的葱郁构成一幅意蕴深远的画卷,亲近而真实,心也静了几分。庙宇前面也有一块大石,相比之下逊色了不少。那石碑上也刻着字:“菩提本无树,明镜亦非台,本来无一物,何处惹尘埃。”进入古庙,陈设极为简单,倒也洗去了凡尘的浮华。

我站在古庙旁静静地望向大地,接近傍晚了,盘古仙被太阳的余晖映照得更加古朴、静穆。徐徐吹来的风,令人又清醒了不少。我深吸一口气,再转眼看另一种角度,山中到处都是野花,让人忘了这已是仲秋季节,还以为是山花烂漫的春季,只有黄澄澄的柿子和野栗子在暗示着已是收获季节,夜间小憩过后,打开窗,月光勾勒着盘古仙的一切,一切都是那么安静,一切都是那么苍凉。孰不知,夜间的盘古仙在月光映照下会有怎样使人心醉的光彩!

一夜过去,再睁开眼,伏在窗台之上,一片澄明使我睁不开眼。天空一片祥和,云雾缭绕,山下的几间土屋在树林中虚掩着,古庙旁是那块巨石。

到现在才明白, 盘古仙与其说是苍凉,不如说是静穆的美。这美,令人心旷神怡,昭示着天荒地老。