“亲近母语”教育的践行者

——访市实验小学语文老师 邵龙霞

语文教育是什么?除了每天读有限的课文，就是去做那些莫名奇妙的习题？作为一名有着20多年教龄的语文老师，市实验小学的邵龙霞一直兢兢业业地工作，偶尔，她也有困惑和迷茫。为什么我们的孩子在母语学习中怕读书、怕写作，没有快乐幸福可言?

后来，她接触到“亲近母语”课题研究组，心中豁然开朗。

母语是什么?母语就是妈妈说的话、奶奶唱的歌谣，它是乡音土语，是一个民族的文化载体。儿童阅读应该让孩子们在亲近母语的过程中，得到无穷的乐趣和诗意，提高对母语学习的兴趣，在阅读中融入文化、寻找自我、确立自我。从这层意义上讲，母语教育是一个民族文化传承和发展的“根”的工程和“花”的事业。

秉承“根”的工程、“花”的事业的理念，“亲近母语”作为一个纯民间的语文学术研究机构，自2000年开始酝酿，于2003年被立项为全国教育科学“十五”规划课题，并于2007年获得省第二届教育科学优秀成果一等奖。目前，这个项目课题已从扬州向四川、贵州、云南等边远地区以及北京、天津等发达地区辐射。而参与这个项目课题的实验者、推广者，均为志愿者。

谈起融入“亲近母语”这个志愿者团队，邵龙霞说起了她的童年时代渴求读书的经历。从小生活在农村的邵龙霞，是难有机会睡懒觉的，她对早晨天色欲明将明的那种状态，总想不到用怎样的一句话来表达。一次，她的堂姐送给她一本“小人书”——《小熊木匠》，书中小熊木匠流着汗刨木头的那页画面，下方有一行文字：“天刚蒙蒙亮，小熊木匠就干起活来了!”这一句“天刚蒙蒙亮”一下子烙在了邵龙霞的心上。从此，她像离不开呼吸一样地寻找书籍阅读。回味这段往事，邵龙霞深有感触地说：“‘天刚蒙蒙亮’就是我们可以亲近的‘母语’”。

今天的邵龙霞，对阅读有了新的诠释：阅读，可以让女人更优雅，男人更有风度。

当然，身为小学语文老师，邵龙霞现在更为关注少年儿童的阅读。为此她先后参与《日有所诵》、《名著导读》、《经典阅读》、《全阅读》等20多本教材的编写，出版过15万字的个人专著《儿童也能写作》(北京师范大学出版社出版)。

她还分别于前年暑假赴贵州，今年暑假赴成都，参与“亲近母语”之点灯人系列活动，为来自四川、西藏、广西、甘肃、贵州、云南等地乡村教师、学生、家长开设“每一个儿童都是写作者”等课题的讲座，传播母语教育新理念，推广既贴近心灵又实用可行的儿童阅读，让我们找回童年、找到自己、发展自己。一位60多岁的乡村老教师带着孙女来听课，听完课后，他连连握着支教老师的手说：“原来语文可以这么教，太高兴啦，也太震撼啦！”

邵龙霞说她热爱“亲近母语”这个“根”的工程和“花”的事业，是因为她放不下那一张张向日葵般的笑脸，割舍不下那些课堂上的欢声笑语。

邵龙霞不仅自己是名“亲近母语”的践行者，她那如今在南京大学新闻专业读书的女儿，也向她学习，利用暑假去远行，并参与志愿者活动。

韩粉琴 任仁

音乐教坛姐妹花

——访市第一小学老师 谢郁 谢菲

在市第一小学，有一对亲姐妹。姐姐叫谢郁，妹妹叫谢菲。虽然两人的性格不同，姐姐开朗活泼，妹妹文静含蓄，但她们俩的工作却得到全校师生的一致认可。

谢郁曾荣获高邮市教坛新秀、教学骨干、德育先进个人、扬州市教坛新秀等荣誉称号。妹妹谢菲是高邮市优秀共青团员、中青年教学骨干，获第三届文明好市民提名，连续三年被市教育局评为“优秀辅导教师”。

谢郁：要做就做得最好

“我学的是幼教专业，但一直以来从事的是音乐教学。”1994年，谢郁从高邮师范幼师专业毕业，成绩优异的她被分配到当时的高邮实验小学(一小前身)。“在我之前，学校连续7年，没有接收过一个刚毕业的教师。”谢郁觉得自己很幸运。

“机会难得，一到学校就让我任三年级的音乐老师。”至今谢郁仍记得，刚18岁的自己第一次给学生上课时，因为教的并非所学专业，上台前她非常地紧张，但走上讲台后，面对一群天真活泼的孩子，谢郁完全放松了下来，加上之前做了大量的准备工作，第一堂课便得到了同行和前辈的赞扬。

为了让自己更快地适应工作岗位，工作之余，谢郁开始不断地给自己充电。她先后取得了南师大汉语言本科和扬大音教本科学历，并不断地把所学知识用于教学实践，又从实践中不断总结经验，用真诚的爱心对待每一位学生，很快她从教学新手成长为一名教学能手。

2005年，谢郁在“高邮市音、美教师说课及课件展示活动”中获得小学组一等奖；2006年获得“扬州市中小学音乐教师说课比赛”二等奖；2008年“扬州市成才杯青年教师有效课堂教学”综合活动比赛小学组二等奖……2000年以来，凭借优秀的工作业绩，谢郁担任过学校的音乐教研组长、工会组长、少先大队辅导员助理等职务。此外，她还是一年级蹲点主任。

谢郁的工作更忙了。除了繁重的教学任务，她还要参与学校各项大活动的策划、组织工作。为了每次演出获得最佳效果，她经常忙碌到凌晨，嗓子哑了，她从来没叫过苦与累。2005年5月，谢郁身体不好需要开刀，但一直由她负责的节目此时也要参加省农运会开幕式，谢郁一直坚持到演出结束才请假住院……连她自己都记不得有多少个假日和学生一起在训练场上度过。在她的带领下，近年来，第一小学一系列节目多次在省、扬州市和高邮各类比赛中取得优异的成绩。

谢菲：姐姐是我的榜样

“一直以来，姐姐就是我的榜样。”1998年，妹妹谢菲从扬州师范学校音师专业毕业时，放弃了留在扬州工作的机会，回到了高邮。

跟姐姐不同的是，虽然谢菲学的是音教专业，刚开始却没有从事音乐教学工作。刚任教时，谢菲在城郊小学任四年级班主任，教过语文、数学、思品、美术和音乐等学科。直到2004年，通过双选，谢菲也来到了市第一小学任教。

妹妹来到第一小学工作，又是从事音乐教育，照理作为姐姐的谢郁应该多多关照妹妹才对。然而，事实上，谢郁对妹妹谢菲的要求却是更严格。

刚从城郊小学到一小工作时，谢菲特别不习惯，班级的学生人数多出一倍，学校、家长的要求也高出一倍，一时间工作压力很大。作为同一学科的领导，谢郁没有特别照顾妹妹，在课时安排上将妹妹跟所有同事一样对待，但在排练各项大活动时，却“特别”关照妹妹，她要求谢菲来得比其他同事早，走得比其他同事迟。

“我不支持她，谁支持她。”谢菲笑道：“学校、家里，她都是我的领导。”进入第一小学8年来，在学校，谢菲已习惯于听从“领导”姐姐的安排，“哪里需要就到哪里去”，并长期奉献在教学第一线，对工作兢兢业业，一丝不苟；在家里，自己也习惯于听从“前辈”姐姐的教诲，时常讨论教学、排练开展过程中遇到的种种问题。近年来，谢菲所撰写的《让语文课堂“活”起来》获市教学论文评比一等奖；执教的《小马虎旅行记》在市品德与生活课堂教学评比中获一等奖。

一分耕耘一分收获。姐妹俩的教学和管理才能得到了业内同行充分肯定，得到了家长与学生的喜爱。许多知名学校以高薪聘请她俩加盟，但姐妹俩从来不为心动。她们异口同声地说：“我们不会离开一小，我们爱我们的校园！”(照片中人物左为姐姐)

张晓晖

教师节专版

国外的教育理念值得学习

——赞化英语教师『海归』回来话感受

今年暑假，赞化学校选派了3名英语教师，远赴加拿大进行培训。据了解，从2007年开始，该校每年都选派英语教师出国培训，以提高学校的英语教学水平，那么国外的英语教学跟国内有什么不同？“海归”英语老师有什么感受，教师节前，记者进行了采访。

9月3日晚，趁学校晚自习的间隙，记者来到赞化学校采访了今年赴加拿大培训的徐生琴、孙彩霞和夏庆虹3位英语教师。

徐生琴表示，学校派自己出国访学，一方面可以提高个人的英语水平，尤其是英语听说水平；另一方面也能帮助老师了解国外语言学科的教学内容、方法、手段，并能够借鉴其先进之处。夏庆虹说：“虽然这次只在加拿大学习了58天，但自己和同事的语言交际能力大大提高了。”加拿大妙趣横生、轻松、快乐的课堂教学环境，尤其是模拟教学，则给孙彩霞老师留下了最深的印象。

“我们参加了一次夏令营活动，给学生介绍各种星座，之前学校特地安排了一个帐篷，里面模拟真实的夜空，用灯光制造出各种星座的形状，学生能够很直观地看懂，在很轻松的环境中就能掌握深奥的科学知识。”孙彩霞感叹到。“加拿大教师不但嘴会说，眼睛、鼻子、耳朵、手等身体的每一部分都好像会说话。每当讲到一些形象的生词或情节，加拿大教师都会做各种各样的姿势来模仿，比如洗澡、看电视、调皮的小孩、含情的少女、流氓、醉汉……生动的肢体语言总让大家留下深刻的印象，课堂气氛相当活跃。”

“由于文化传统不同，国外的教学理念及方法有许多值得我们学习的地方。”徐生琴老师的话，道出了几位老师共同的感受。“我们的外语教育普遍面临‘情感缺失’的问题，即片面重视认识而忽视情感。比如说不了解学生的心理，缺乏与学生的情感沟通，过分注重分数等。”夏庆虹也感叹到：“在加拿大的课堂中，教师把学生当作朋友，倾注真情实感来教学，注重张扬学生的个性，充分发挥学生的主体意识及潜在能力，让学生创造性地学习；在教学中，老师注重培养学生的想像力、创造力和应变能力，学生是活动参与者，是老师的朋友。相比之下，国外的教学更重视的是学生能力的培养。”

读万卷书不如行万里路。短短58天的出国访学，3位老师深深感到，她们收获了很多。

张晓晖

责任编辑 袁 慧