

在办公室里、在课堂上，我们经常听到一些老师这样训斥学生：“这种题型不是刚刚和你们讲过吗，怎么还不会做？”老师

们私下闲聊时也常这样抱怨：“一种题目已经教过三四遍了，但许多学生仍不会，真有点不知道怎么办了！”我常思考，为什么会出现这种情况呢？当看到“对牛弹琴”的故事时，我不由得突然醒悟，作为教育者，我们除了抱怨学生外，是否考虑过我们的教学内容、方式、方法，学生们能接受吗？

大家都知道“对牛弹琴”这个成语，毛泽东同志在《反对党八股》中早就指出：“对牛弹琴”这句话，含有讽刺对象的意思，如果我们除去这个意思，放进尊重对象的意思里去，那就只剩下讥笑弹琴者这个意思了。于丹教授在所著的《趣品人生》中，特意提到这个成语的来历：“公明仪为牛弹清角之操，伏食如故。非牛不闻，不合其耳矣。转为蚊虻之声，孤犊之鸣，即掉尾奋耳，蹀躞而听。”据一些养牛业人士经验，牛听了某些音乐后，确实会获得一定的放松，对提高牛肉质量有利，对牛弹琴也变成了一种辅助饲养的手段。从教育者的角度来看，即使我们对牛弹琴，只要“合其耳”，牛也会得到陶冶的，更何况我们面对的是一群学生，是一群朝气蓬勃、健康向上、求知若渴的祖国的未来接班人呢？

当遇到一些怎么讲学生都不能理解的问题时，我们教师常会在懊恼之余，私下里用一句“真是‘对牛弹琴’”来自嘲。知道了“对牛弹琴”的故事后，我知道，我们不应该指责学生的学习态度和能力，教师的职责之一就是“有教无类”，要更多地采用学生能够接受、能够理解的方式去进行教学，要更多地反思我们的教学：讲授的内容是必需的？问题是合适的？学生在情感态度上能接受？有没有经过充分的讨论交流而让要讲

都市有着乡村永远不可比拟的魅力与霸气。三十多年的改革开放使得一股一股的民工潮不断往大城市涌进；2008年的奥运会□ 高邮中学高一（16）班 管雨露从开幕式恢宏的中国文化到最后的金牌榜首位北京向世界展示了中国；2010年的世博会又一次见证了上海作为国际大都市的魅力。

可当夜幕降临，华灯初上，城市的人们穿行在鳞次栉比的大厦、车水马龙的街道、晃眼迷人的霓虹灯……繁华的背后又隐藏了多少人的迷失？钢筋混凝土的坚固世界里人与人在渐渐地疏远。当乡村的农民们从田间归来坐在一起唠家常、谈笑风生、享受质朴的气息时，城里人只能围坐在巴掌大的“铁笼”里，关上门，只剩自己的生活，来自街坊邻居的冷热与关怀统统拒之门外。

殊不知，冷漠的不仅是邻里关系。还有人性！“小悦悦”事件一定牵动了很多人的心吧，面对那样弱小无辜的生命，过往的行人就没有一丝的善良吗？暂不说人性的光辉有多伟大有多耀眼，起码我看不出丝毫人性存

读《汤姆·索亚历险记》有感□ 市赞化学校七（3）班 于佳辰

爸爸给我买了一本书，是美国作家马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》。我很高兴，顺手把这本书放到书架上，爸爸问我喜欢这本书吗？我说当然喜欢。——既然喜欢，为什么不马上读完呢？我说这本书已经属于我的了，以后有时间有机会读的。爸爸严肃地说，懒人明天多，趁着有时间多读点书，充实自己。

我有点不情愿地捧起这本《汤姆·索亚历险记》，装模作样地翻开扉页。不过，我很快被作者幽默风趣的语言吸引住了。主人公汤姆逃学，他的姨妈哈利十分生气，正准备教训汤姆一顿，汤姆忽然大喊一声：“姨妈，你看谁来了！”姨妈一转头，汤姆便悄悄地溜走了。

书中像这样风趣搞笑的情节还很多。他同母异父的兄弟锡德做错事情，波利姨妈首先怀疑好动顽皮的汤姆，在这种生活环境下，汤姆只好离家出走。离家的汤姆·索亚，无意中发现一起凶

解的问题成为学生自身的需要？面对一头牛，如果都不知道它能听懂什么，弹琴者就自顾弹起自己的

“高山流水”，牛的反应也就可想而知。“对牛弹琴”的故事提醒我们，教学要根据学生的已有水平，找准学生的“最近发展区”。前苏联心理学家维果茨基认为，学生的已有水平与学生在教师的帮助下能达到的水平之间有一差距，这一差距就是学生的“最近发展区”。如果教学能按学生的“最近发展区”来设计和实施，必然能使学生获得“原则上新东西”，从而使教学既不仅仅跟随学生已有的发展成果，也不是对学生的简单机械灌输，而是真正建立起教学与学生发展之间的桥梁。一条题目讲了多少遍学生仍没有掌握，如果该题真是学生必须掌握的知识，那只能是我们教师没有找准学生的最近发展区，没有利用学生的已有水平来设置好问题的台阶，把本来应分成几个台阶的问题，当成一个台阶来灌输给学生，这样的教学就脱离了学生的“最近发展区”，学生怎么能掌握呢？

叶圣陶先生早在上世纪五十年代就发表了《瓶子观点》一文，叶老通过通俗形象的比喻，坚决反对教师把学生当瓶子，把学生脑袋当容器，将知识机械地往里填，他主张：“必须使所学的东西融化为学生的思想、感情、行动里，学生的思想、感情、行动确实受到所学的东西影响，才算真正有了成效。”通过“对牛弹琴”的故事，我想，教学要有真正的成效，就要坚决抛弃教师的自以为是，切实根据学生的实际，找准学生的最近发展区，这样才能使他们的潜能成为真实的能力。

但愿我们所有教师都不要成为被人讥笑的“弹琴者”！

在类似的事件不绝于耳。前不久的报纸上就刊登了这样一则新闻：老人晕倒在路口没有人伸出援助住之手，一位外国人拨打了120站在路边对中国人破口大骂。我想，繁华终究掩盖不了丑陋。无论经济发展怎样迅猛，我们中国人留给世界的印象还是那有钱没素质的暴发户吧！

都市的高消费迫使很多人的生活充满了铜臭味。一心向“钱”看成为不少人的生活准则。有人不断地炫富，有人不断地仇富。爱马仕在中国的销量早就超过了LV，只因为它更贵。“拉菲遇到蒜泥白肉”简直是对味蕾的残害，可拉菲的销量却从未因此减少。在不少人的眼里钱不是用来更好的生活而是为空虚的内心堆砌一层一层的堡垒。其背后扭曲的生活观念不得不让人深思！

都市那华丽的外表下隐藏了多少浮华、冷漠、空虚的内心？但愿有朝一日都市的内质可以如它的外表般美丽动人，但愿所有的浮华早日被真实与真诚取代。

指导老师 陈杰

杀案，凭着他的机智勇敢，帮助了蒙冤的穆夫。甚至还打算过上海盗贼那样悠闲的生活，一路上可谓历尽艰辛——但是他觉得自己俨然是一位英雄呢。

看完了这本书，我当然不会像主人公一样离家出走，过着冒险的生活。但是前几天，作为新生的我在夏令营里的生活，风吹日晒，有的同学叫苦不迭，离家的我则默默忍耐，一直坚持到夏令营结束。妈妈看到黑瘦的我，有点舍不得我住校。看了爸爸给我买的这本书，我想对妈妈说，我要像汤姆·索亚那样，克服困难，锻炼自己。其实我比汤姆·索亚所处的环境好多了，我一定好好珍惜在赞化漫长而又短暂的学习生活，以优秀的成绩回报爱我、关心我的人，绝不能让他们失望。

谢谢爸爸给我买的这本书，谢谢本书的作者马克·吐温。这本书让我更加珍惜以后的学习生活——珍重少年时，不负云和月。

指导老师 梁婷婷

答，需要下课后做番研究，老师对学生说：“你提出的问题下回再说。”以后上课他真的作了解答，兑现了“下回再说”，让全班同学感到满意。

这当然是值得可圈可点的，老师不是神仙，也不是“高、大、全”式的人物，孰能无惑？有惑先自解，然后才“使人昭昭”，值得钦佩。

但糟糕的是，有的老师竟然剥夺学生的话语权，他只一味地按“预设”办，无视于学生的“生成”，学生提出有价值的东西，不做正面引导，耐心地解答，生怕打乱了教学程序，完不成教学任务，于是敷衍地对学生说：“这个问题下回再说。”学生期盼“下回”，但令学生纠结和失望的是，多少个下回过去，他始终没说。

凡此种种，不一而足。

我们的教学需要“下回分解”，让所应教的知识，一环套一环地传授给学生，让学生在盎然的气氛中愉快地接受，达到“柳暗花明又一村”的境地；我们的教学当然也回避不了“下回再说”，如确实这堂课时间不够，可以下一堂课再说无妨，如确实有问题不便立即解答，可以“下回再说”。我们最不希望“下回再说”变成下回“低三下四地说”，或让“下回再说”变得不闻不问、不了了之，以漠视的态度对待学生的

总之，教学上，多一些“下回分解”，少些受窘的“下回再说”，杜绝私欲的“下回再说”。

“下回分解”与“下回再说”

□ 市武宁初中 秦一义

章回小说，每一章末尾都有“下回分解”四个字；说书人说到紧要处，也打住了：“欲知后事如何，且听下回分解。”这叫“扣子”，也叫“包袱”。它调动了读者（听、观众）的胃口，不得不逼着读者继续看下去，不得不让听众（观众）下次再到书场埋单。“下回分解”的魅力之大略窥一斑。

与“下回分解”妙用不同的是“下回再说”，现实生活中有无限的“下回再说”，且不管它，小文单说教学上的“下回再说”。

有老师讲课，讲到关键处，不再往下讲了，对学生说：“你们先看书，有什么问题下回再说。”你当是该教师在使扣子，设包袱？才不呢。下面关键性的东西，他当然也是要对学生讲的，不过，后来的教有别于班级授课，也不是在学校。有家长愿意付出些经济等代价的，孩子就有幸到他家里去“聆听”。如果把“货”全“卖”给了课堂，还有什么“本钱”搞家教？

有老师在课上提出了一个老师预料之外的问题，这叫学生的“生成”，可是，学生的“生成”在老师的“预设”之外，有老师有“难言之隐”——对学生提出的问题一时没有把握解

语文教学中的情感教育策略

□ 市树人小学 凌伶

作者的情感。读者可在产生的丰富想象中分享作者对自然美的感受，理解作者的情感和心境；意境的想象不仅限于情景想象，过程想象也是理解情感的重要一环。苏轼的《清平乐》“醉里吴音相媚好”就是典型一例。作者通过奇妙的想象，把夫妇之情、和谐之意，熔铸在一起，意境极美。学生在阅读中随词人的奇思妙想产生一个丰富的想象过程，从而更准确地理解词人对美好事物的执着和追求，以及对美好生活的向往。

四、在写作实践中培养情感

语言是情感的载体，情感是语言的内涵，语言文字的训练如果不能与情感的体验融为一体，这种训练将会显得枯燥乏味，最终苍白无力。因此，语言训练与情感体验是相辅相成的。实际操作中，我们须寻找语言和情感的结合点，引导学生因为“情动”而“辞发”，实现语言训练与情感体验的和谐统一。

1、读写结合，在课堂教学延伸训练中培养情感。我们可以根据课文所教的内容，进行延伸训练。语文教材中，有着丰富多彩的艺术形象，有着引人入胜的深邃意境，有着凝练生动的优美词语，有着强烈感人的抒情色彩。教学中，如果能以教材为本，凭借教材，很好地帮助学生理解内容，产生情感体验，延伸课文内容，读写结合，有效地进行语言文字的训练，让教材激情传神，让作文真情感人，无疑将使我们的课堂教学焕发出无限的生命活力，也会使我们的学生更具人文精神。

2、抓住写点，在作文教学专门训练中培养情感。在专门的作文训练课上，语文教师可以有意引导学生写作有情感内容的题材，借此培养学生的健康情感。（1）在切身的感受中培养学生的爱国热情。（2）在理解先进人物中培养学生服务他人的高尚情感。（3）在理解生活的真谛中培养学生积极向上的情感。（4）在解读亲情中培养博爱情感。

总之，忽视情感教育的教育是一种不完整的教育。只有充分重视培养健康完善的情感对青少年身心发展的重要作用，并切实地把它落实教学工作之中，我们的教育才能培养出真正具有高素质的一代人才。

洗茶杯

□ 市临泽中心小学四（2）班 孙颖

该可以去除吧？

说干就干，我忙找来一把不用的旧牙刷，再在上面挤点牙膏，就着一点水，使劲地刷了起来。就几下，茶杯上的茶渍全被我赶跑了。

看着焕然一新的茶杯，我心里乐开了花，想：“我一定得把这个好方法告诉妈妈，让她以后别为洗茶杯而烦恼了。”指导老师 陈惠萍