

今年全国“两会”期间,我浏览朱永新教授的博客,认识了雷夫老师。朱永新在“两会”忙碌的空隙赶到北京大学看望雷夫老师。雷夫老师是美国洛杉矶市霍伯特小学的教师。据说这所学校是美国学生最多、教师最少、装备最差的学校,90%的学生家庭贫困,多是以英语为第二语言的移民子女。在雷夫老师的第56号教室里,学生打架斗殴也是家常便饭。但是,这样的一位雷夫,却能用一年的时间让孩子热爱学校、热爱教室,把顽劣的学生塑造成小绅士、小淑女。那些似乎注定平凡的学生在全国测试成绩高居全美TOP5%,长大后纷纷就读于哈佛、斯坦福等顶尖大学并取得不凡成就。雷夫以他20多年所在的第56号教室,以教室里许多奇迹般的故事,写出了《第56号教室的奇迹·让孩子变成爱学习的天使》和《第56号教室的奇迹2·点燃孩子的热情》。他的《第56号教室的奇迹》成为美国最热门的教育畅销书之一。雷夫也获得美国“总统国家艺术奖”、1992年“全美最佳教师奖”、英国女王颁发的不列颠帝国勋章(M.B.E)……他成为美国历史上唯一获得国家艺术奖章的小学教师,被誉为最有趣、最有影响力的教师,有“天才与圣徒”、“当代的梭罗”之美誉。3月5日,雷夫老师来华访问,3月6日,应邀在北京大学百年讲堂讲课。雷夫老师无论是演讲,还是与中国教师的交流,或者是《第56号教室的奇迹》,所折射出的一个普通教师的为师之道(雷夫语:“我不是英雄,只是一个普通教师”),带给我们无尽的思考。

学生是教育的主体。在第56号教室,在雷夫的课堂上,很难在讲台上找到他,因为他常常在学生中间或在教室的某个角落里,课堂是真正属于学生的。他讲的话语很少,更多的是放手让学生自主讨论、探究、质疑。因此,老师要以学生为教育主体,上课克服“满堂灌”,变“要我学”为“我要学”,让学生成为课堂的主人,充分发挥学生的主体作用。老师要真正成为学生学习的服务者、促进者、陪伴者、引导者。

信任是教育的起点。在雷夫老师看来,信任是一切教育的起点。如果说第56号教室有何与众不同之处,那就是师生之间建立的深厚的信任感。在第56号教室里,雷夫是第一个愿意聆听孩子说话的人,是孩子的好朋友,是孩子第一个愿意倾诉的对象。这充分说明老师与学生之间要建立很好的信任关系。老师要敞开胸怀、非常平等地对待每一位学生。

换位是教育的基础。《第56号教室的奇迹》中的一个故事充分地说明了这一点。一名优秀教师继承了一颗无价的签名球,上面有“传奇”1967年红袜队全体队员的签名。当年幼的儿子找他一起玩球时,他警告儿子不能拿签名球来玩。儿子问他理由,他觉得真正的理由对儿子没有意义,没有花时间解释原委,而是说:“上面有字。”过了几天,儿子又提出一起玩球时,父亲再次提醒,儿子自豪地说:我已经解决了,把字涂掉了。这是一个惨重的代价。在教育孩子时,我们要从孩子的角度思考和解决问题,而不能用恐惧让教育走捷径,否则带来的后果是无法弥补的。雷夫老师一直真正地站在孩子的立场,悉心呵护孩子的梦想,视孩子的喜怒哀乐感同身受,切实做到与孩子同呼吸

暑假,我和爸爸、妈妈随着旅行团来到湖南张家界的猛洞河。也许,你们还不知道猛洞河有什么好玩的吧!让我来介绍一下。来猛洞河必须玩漂流,猛洞河漂流乃天下第一漂。那为什么叫它天下第一漂呢?听导游说,有三点原因:第一,漂的时间长,足有三个小时;第二,漂得刺激,一路欢笑,一路尖叫;第三,河水干净得能直接喝进肚子。

现在我要上船了,上船前穿好雨衣和救生衣。随着船公一声号子,我们就出发了。

漂着漂着,我们突然看见一条皮筏子,上面坐的人和我们一样多,但他们每个人都拿着一支大水枪,而我们只有一半的人有,如果打起来,我们输定了,三十六

“大头,大头,下雨不愁,人家有伞,我有大头。”你们一定特别想知道这位传说中的大头是谁吧,他就是我们班的刘小同学。

他的头很大,身子却不胖,脸上有两颗像葡萄一样的大眼睛。三角形的鼻子下面还有一张大嘴巴。班上的同学都叫他大头而我却喜欢时不时地叫声刘小子。他的头不仅大,而且就像练过铁头功似的撞到墙上都不叫痛。和人打架时他总喜欢弓着身子用头对准对方的腹部,如果对方反应快,他可就惨了,一头撞到墙上,问他有没有事,他总用手把头一揉,然

向雷夫老师学习

□ 市经济开发区中心初中 全竹贵

独没有害怕”。学生如果有“害怕”,如果他们害怕学校、害怕老师、害怕父母、害怕被惩罚……说明学生没有安全感。雷夫20多年来,努力地把第56号教室打造成学生们“心灵的港湾”,这个像家一样温馨的第56号教室,让学生们流连忘返;20多年来,第56号教室更是以其无比强大的凝聚力,召唤回长大的学生、工作了的学生。第56号教室,即使在节假日,孩子们也来到学校跟随雷夫老师一起阅读、做算术、表演莎士比亚戏剧,一起去旅行。因此,作为老师,一定要让学生不惧怕,一定要给学生安全感。

榜样是教育的准则。雷夫始终恪守一个准则——我是孩子的榜样。无论在家里,还是在学校,雷夫都很注重自己的一言一行。他总是提醒自己:绝对不要忘了,孩子们一直看着你,他们以你为榜样。因此,老师要求学生做到的事情,自己首先应该做到。优良的传统、良好的习惯、文明的礼节、友善的待人、勤实的作风……老师首先做到,以身践行,必定会感染学生、影响学生。

阅读是教育的伴侣。近期《中国教育报》上介绍雷夫推荐给学生的读物有25种,推荐给学生观看的影片有10部。雷夫老师认为:阅读不是一门科目,它是生活的基石,是所有和世界接轨的人们乐此不疲的一项活动;要让孩子在长大后成为与众不同的人,热爱阅读是一个必要的基础;父母绝对有必要带孩子去图书馆;现在学生的错误观念之一是只有在语文课上才阅读,这个想法很荒谬……雷夫首先是一个热爱阅读的老师。他是数学老师,但他却读通了莎士比亚,还读音乐,读体育。他每天和学生们排练“莎士比亚音乐剧”。他把莎士比亚、把音乐、把体育、把运动、把阅读带进课堂,与数学教学、与学生教育结合起来。因此,我们老师也应该善于阅读、乐于阅读,并且让学生学会阅读、爱好阅读,与学生一道享受阅读,享受乐趣、享受成功。

坚持是教育的成功。雷夫老师对于那些体现教育理念的事,无论大事,也无论是小事,日复一日,年复一年,不放弃,不丢弃,持之以恒,终获成功。雷夫老师很喜欢马丁·路德·金在他那激动人心的演讲中反复引用的一首无名诗:假如你命该扫街/就扫得有模有样/一如来开朗基罗在画画/一如莎士比亚在写诗/一如贝多芬在作曲。因此,做老师的,应有一颗平常心,坚持、坚守、坚定,有耐心,有恒心,有决心,把自己的一切献给学生,“下定决心全心全意投入到教学中(雷夫语)”。

“读”雷夫,读《第56号教室的奇迹》,我们老师内心深处灵魂会被触动。雷夫老师带给我们的除了信任、安全、榜样、坚持等等,还有很多很多,但笔者深深地感到雷夫作为老师的关注点,从始至终都落在学生身上,从不曾偏离。我们的老师,应像雷夫老师那样,时时、处处心想学生、心系学生、心伴学生,与学生共欢乐、共成长、共幸福。愿我们的老师都来做智慧老师、幸福老师、魅力老师,都成为雷夫式的老师!

猛洞河漂流

□ 市实验小学三(2)班 俞秋晨

暑假,我和爸爸、妈妈随着旅行团来到湖南张家界的猛洞河。也许,你们还不知道猛洞河有什么好玩的吧!让我来介绍一下。来猛洞河必须玩漂流,猛洞河漂流乃天下第一漂。那为什么叫它天下第一漂呢?听导游说,有三点原因:第一,漂的时间长,足有三个小时;第二,漂得刺激,一路欢笑,一路尖叫;第三,河水干净得能直接喝进肚子。

现在我要上船了,上船前穿好雨衣和救生衣。随着船公一声号子,我们就出发了。

漂着漂着,我们突然看见一条皮筏子,上面坐的人和我们一样多,但他们每个人都拿着一支大水枪,而我们只有一半的人有,如果打起来,我们输定了,三十六

大头

□ 市龙奔小学四(1)班 马庆文

“大头,大头,下雨不愁,人家有伞,我有大头。”你们一定特别想知道这位传说中的大头是谁吧,他就是我们班的刘小同学。

他的头很大,身子却不胖,脸上有两颗像葡萄一样的大眼睛。三角形的鼻子下面还有一张大嘴巴。班上的同学都叫他大头而我却喜欢时不时地叫声刘小子。他的头不仅大,而且就像练过铁头功似的撞到墙上都不叫痛。和人打架时他总喜欢弓着身子用头对准对方的腹部,如果对方反应快,他可就惨了,一头撞到墙上,问他有没有事,他总用手把头一揉,然

共命运。因此,老师要善于转换角色,与学生换位,站在学生的角度思考问题。

安全是教育的保障。雷夫的第56号教室,“什么都有,唯独没有害怕”。学生如果有“害怕”,如果他们害怕学校、害怕老师、害怕父母、害怕被惩罚……说明学生没有安全感。雷夫20多年来,努力地把第56号教室打造成学生们“心灵的港湾”,这个像家一样温馨的第56号教室,让学生们流连忘返;20多年来,第56号教室更是以其无比强大的凝聚力,召唤回长大的学生、工作了的学生。第56号教室,即使在节假日,孩子们也来到学校跟随雷夫老师一起阅读、做算术、表演莎士比亚戏剧,一起去旅行。因此,作为老师,一定要让学生不惧怕,一定要给学生安全感。

榜样是教育的准则。雷夫始终恪守一个准则——我是孩子的榜样。无论在家里,还是在学校,雷夫都很注重自己的一言一行。他总是提醒自己:绝对不要忘了,孩子们一直看着你,他们以你为榜样。因此,老师要求学生做到的事情,自己首先应该做到。优良的传统、良好的习惯、文明的礼节、友善的待人、勤实的作风……老师首先做到,以身践行,必定会感染学生、影响学生。

阅读是教育的伴侣。近期《中国教育报》上介绍雷夫推荐给学生的读物有25种,推荐给学生观看的影片有10部。雷夫老师认为:阅读不是一门科目,它是生活的基石,是所有和世界接轨的人们乐此不疲的一项活动;要让孩子在长大后成为与众不同的人,热爱阅读是一个必要的基础;父母绝对有必要带孩子去图书馆;现在学生的错误观念之一是只有在语文课上才阅读,这个想法很荒谬……雷夫首先是一个热爱阅读的老师。他是数学老师,但他却读通了莎士比亚,还读音乐,读体育。他每天和学生们排练“莎士比亚音乐剧”。他把莎士比亚、把音乐、把体育、把运动、把阅读带进课堂,与数学教学、与学生教育结合起来。因此,我们老师也应该善于阅读、乐于阅读,并且让学生学会阅读、爱好阅读,与学生一道享受阅读,享受乐趣、享受成功。

坚持是教育的成功。雷夫老师对于那些体现教育理念的事,无论大事,也无论是小事,日复一日,年复一年,不放弃,不丢弃,持之以恒,终获成功。雷夫老师很喜欢马丁·路德·金在他那激动人心的演讲中反复引用的一首无名诗:假如你命该扫街/就扫得有模有样/一如来开朗基罗在画画/一如莎士比亚在写诗/一如贝多芬在作曲。因此,做老师的,应有一颗平常心,坚持、坚守、坚定,有耐心,有恒心,有决心,把自己的一切献给学生,“下定决心全心全意投入到教学中(雷夫语)”。

“读”雷夫,读《第56号教室的奇迹》,我们老师内心深处灵魂会被触动。雷夫老师带给我们的除了信任、安全、榜样、坚持等等,还有很多很多,但笔者深深地感到雷夫作为老师的关注点,从始至终都落在学生身上,从不曾偏离。我们的老师,应像雷夫老师那样,时时、处处心想学生、心系学生、心伴学生,与学生共欢乐、共成长、共幸福。愿我们的老师都来做智慧老师、幸福老师、魅力老师,都成为雷夫式的老师!

计走为上计,赶紧溜之大吉。

又行走了一段路,我们看见飞流直下三千尺的瀑布。我合拢两手,捧了一点水喝,那水真甜,凉丝丝的,沁人心脾。不知是船公拿我们开涮,还是我们的好奇心在作怪,船不知不觉行驶到瀑布下,倾泻而下的水柱打在我身上,真是痛极了,就像无数根细刺,扎在身上。

过了两个多小时,漂流就快结束,最后我们来到最惊险的闯王滩,这里的水位落差很大,每个人都尖叫起来。我只觉得皮筏子猛然下降,又突然被顶上来,回旋的激流把我吓死了,差一点就掉到河里。

快乐的时光总是短暂的,不多久,天下第一漂就在笑声中抵达了终点。

指导老师 柏坤

后潇洒地说:“没事!别忘了俺是练过铁头功的。”

他还是我们班的搞笑刘老二,他最怕的就是女生发洪水了——哭。有一次,我们班的吕鑫哭了,他走过去说:“哎,下雨了,不知道我妈收衣服了没。”一句话,逗得吕鑫破涕为笑。

关于刘老二的搞笑故事三天三夜也说不完,他可是我们班的“开心果”。我们都很喜欢他,你呢?

指导老师 张小芳

忠言莫逆耳

□ 市临泽中心小学 陈惠萍

教育孩子时,有时知道自己的言语有些伤人了,会及时补救说:“良药苦口,忠言逆耳。”为自己开脱一下。如果孩子仍一脸倔强,会暗自嘀咕现在的孩子好歹不识,只得再加几句名言俗语,多来几个假设,反正非得让他领您的一片爱心。殊不知,这样逆耳忠言其教育效果有时却是极差的。

那回,与几个要好的朋友在一起拉家常,不觉聊到了上次我上的一节公开课,当时我有些高兴地说:“有时,孩子们的能力真是让我吃惊,瞧那节课上,孩子们的发言多精彩。”最后不忘再搬出学校的一位教科研权威老师在评课时总结。或许是自己已被那些评课老师的甜言所浸染,正自鸣得意时,其中一朋友笑着说:“瞧瞧,你现在咋这么天真呢?那些评课老师的话你真能全信吗?要不要我们说些真话,让你真得到提高?”像被从头上浇了一盆凉水,心中不觉一颤,对方已经开说:“你那节课,有不少优点,但缺点也很多,比如,由于你课前给学生预习太具体了,所以整节课感觉学生的回答都像在背答案一样,缺乏思考;还有,一节课你与学生的互动基本没有……”相信那时,我的脸色难看了,我真的体会到

曾经乡下“有”孩子

——读《乡下孩子》有感

□ 市武宁初中 秦一义

暑假里,外孙女来我家预习小学二年级教材,我也好奇地抽暇翻了翻二年级上册语文。看到第4课《乡下孩子》让我浮想联翩,感慨万千。

“……捉一只蝴蝶,能编织美丽的故事。含一片草叶,能吹出动听的歌曲。挖一篮野菜,撑圆了小猪的肚皮。逮一串小鱼,乐坏了馋嘴的猫咪……”

这样的文字,这样的剪影,只能激发曾经的孩子的回忆:

我们童年的时候,虽然物质上极端匮乏,不像现在的孩子可以衣来伸手,饭来张口,但我们的童年时代也有骄傲,玩起来的欢乐是现在的孩子不能比拟的。放了学,丢下书包到打谷场、田头地角疯玩,捉蜻蜓,逮知了,捉迷藏,打猪草……那时几乎没有家庭作业,除了玩,就是帮

我爱幻想,只恨世界太真实,只恨世界太虚伪。

也许你认为,上一句太矛盾。其实不然。

真实的世界,没有半点梦幻色彩,也没有只属于中世纪的浪漫,更没有“爱情”海的潮汐格调……只能在落寞中学会了独自面对,在面对中学会了沉浸,学会了异想……只有用自己的生命做诠释,为这个真实的世界添一道七彩之光。

虚伪的世界,看多了人们的脸色,仅仅只是为了个人利益吗?仅仅只限于“器小”二字吗?它需要的是更多的关怀啊。

梦想无边无际,兴奋说出来后真正认真听并记住的人有几个?

我曾经异想过,不,也许它是美美的幻想。

我曾经想过,要在十八岁,出一张真正属于自己的专辑,它不需要太多的物质的投资,它只须记住那些华美的瞬间。只须知道,原来曾经年少时是如此轻狂,等到那时,也算经历过大风大浪了。想到当初,或许早已不值一提。

我曾经想过,要在自己二十多岁

什么是如坐针毡。这位朋友的忠言终于在另一位同事突然的咳嗽声中戛然而止。当我们四目相对时,就只剩下尴尬了。其实我知道,刚才的话语句句均是良言,我在心底不停说服自己,别这样,得好好感谢才是,可自己的表现的确是让自己失望。那一整天,我都有些闷闷不乐,我知道就是因为这些。

如今,当我已平静下来,再来想想此事,也不能全怨自己。其实,每个人都爱听美言,有时即使知道对方说的是假话,但心里仍是乐滋滋的。纵观身边那些成功人士,哪位说出的话,让人听了心里不是暖洋洋的。

都说“哄死人不倦悔”,还真是,像我的一位同事,他每年所带的班级,学风浓,班风正,他手下的那些孩子见了他就像见到了自己的偶像,那个崇拜呀,让我们都觉奇怪。他哪有那么大的吸引力,把那些孩子糊弄得始终围着他团团转。今年得一机会,与他搭班,终于领略到了他的魅力,其实就是他的表扬艺术。即使是批评,也能让孩子听得乐滋滋的,笑着忙着去改正错误。

瞧着那些孩子的幸福,我们都会争着效法这位老师,我还真是收获了不少成功,快乐了自己,亦快乐了孩子,你说,我们何乐而不为呢?

所以,记住,即使是忠言莫要逆耳。

家里做些力所能及的家务活。

现在的乡下,已满眼见不到孩子了,即使有,也是些“留守儿童”。儿童,却失去了童年。他们同城里的孩子没有什么两样了,做不完的家庭作业,有的孩子还像城里孩子一样参加兴趣班、才艺班。阳光雨露不属于他们,田间小溪不属于他们;不再捉迷藏、滚铁环、玩陀螺;不再做饭、打猪草(农家都不养猪了,也不积造自然肥料了)……他们身上不再有农村孩子特有的泥土味。只得像城里孩子那样穿戴整齐、入时,零食也不再是自家烙的饼、饭锅巴之类,全是买来的“商品”。

试想,城里的孩子,读着这样的课文,当然会羡慕乡下的孩子,当然会神往乡下孩子的成长环境。乡下多广阔:蓝天、白云、山川、河流、大树、小溪、庄稼、野草、猪、牛、羊……有了这样神仙般的环境,定然有快乐的童年,可是,设若城里的孩子问起乡下的孩子,乡下的孩子如何回答城里的孩子好呢?你这个城里的孩子到乡下住它个一年半载试试吧,背着沉重的书包去,带着家长的愿望去,一切滋味就都在里面了。

异想记

□ 市赞化学校七(19)班 杨逸凡

的时候,背着画夹去远方,看到前世的传奇。租一间小小的海边的房子,将它作为画室,大门整天都开着,只为那些狂热的年轻人,为他们展开一个淡青的天空。

画室里,五彩斑斓的灯光。墙壁上,涂抹出狂躁的热爱,它可以凌乱,到处都是飞扬的画纸,它可以普通,殊不知已经变得不普通,因为有传奇的热血。

我曾经想过要用自己的才气将别人征服,享受那个属于自己的舞台梦。虽然它实现过多次,虽然它不曾破灭过。

总之,像我这样和星座书上的指南百分之百绝对的鱼儿就是爱幻想、爱浪漫。

不知何时学会了异想。

天边那朵火红的云,它会不会是火焰做成的?

波斯猫级的夜猫子鱼儿,如果可以,我一定要晚上坐在屋顶上看月亮,数星星……

指导老师 成娟