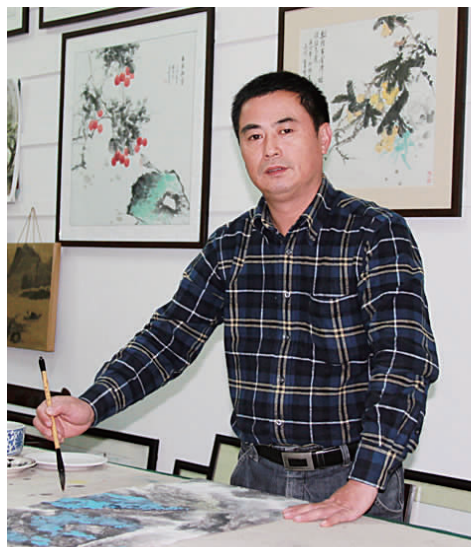




朱华春，竹蕉堂主人，1963年生，江苏高邮人。现为江苏省书法家协会会员，江苏省硬笔书法家协会副理事长，高邮市美术家协会副主席。从1980年初开始学习书法、山水画，1994年举办个人书画展。近30年受到诸多名家指点，画面格调清新，富有生活气息。作品发表于各种书画报刊，多次参加国内书画展并获奖，深受国际友人、收藏家、专家好评和收藏。

山秀川丽入画来

——观朱华春书画展

□ 朱延庆

一个人欣赏艺术作品，或寻求感情的刺激与冲击，或寻求心境的安宁与慰藉。观赏朱华春君的书画作品时，获得的感受应当属于后者。

一个人最好的心境是宁静。华春作画时心态平静，不急不躁，不慌不忙，十分投入，以达到虔诚的地步。山川、阡陌、绿野、平湖、小桥、流水、渔舟、农舍、亭台、楼阁、树木、花草等，在他的笔下皆着“我”之情，力求精致地呈现在读者面前。

华春的山水画常常静中寓动，动中见静，动静相谐。

在华春作品的审美观照中，欣赏并力图造就的是秀美，以秀见长，秀中有健，秀中有动，秀中有润，秀中有雅，有时还透出苍茫。

艺术来源于生活，又高于生活，作者留心观察生活，艺术地展现生活，画面中荡漾着浓浓的生活情趣，平添了灵动与生机。作者注重细节的提炼与表现，细节可见精神。

中国的山水画很讲究气韵。胸中之气，画过笔墨的运行，显示其笔力、笔势、笔气、笔韵。

自然、得体的留白运用，使画面显得清亮、秀丽、空灵而有节奏。

华春写字作画纯属自娱自乐，三两好友，展示切磋，情性得到陶冶，境界得到提升，与那些急功近利、写字作画浮躁者绝不相同。

刘海粟先生主张：练书最好先写篆、甲骨、金文，有了底子再写碑；有了腕力再学行书、草书。华春似沿着这条路走的。

1994年，华春在文游台举办过展，我曾为之作序。时隔18年，他的书画作品当刮目相看了。



▲秋山红叶



▲阳春三月



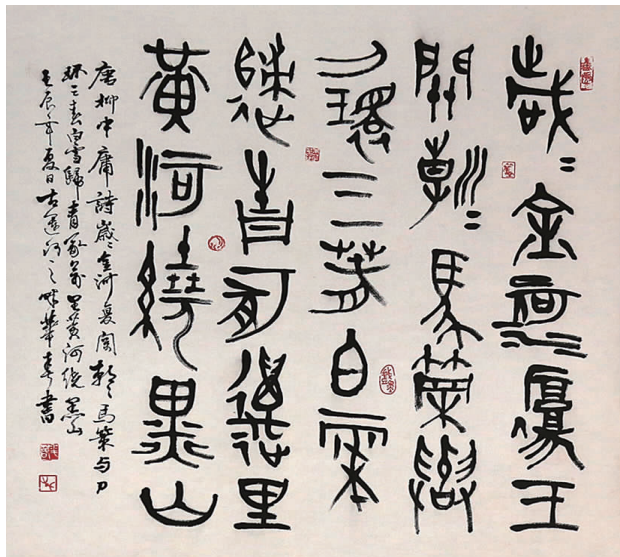
▲雪野寒林



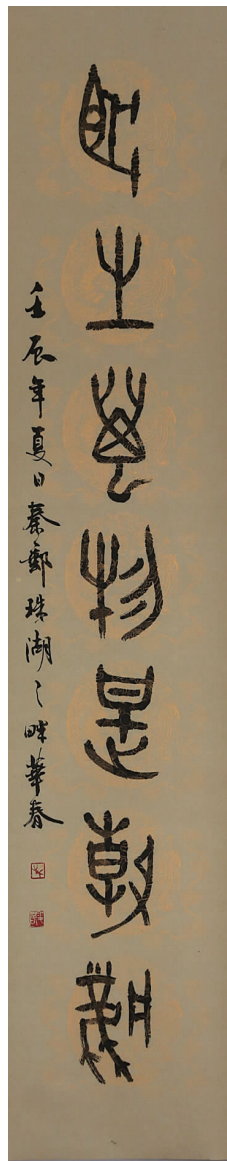
▲湖畔人家



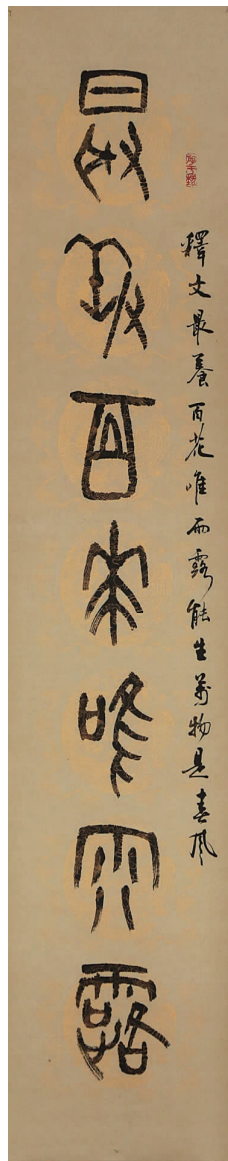
▲夏日山居图



▲篆书 柳中庸(唐)诗一首



▲甲骨文对联



▲万壑云烟

责编 郭兴荣