

今年的春天来得似乎比往年晚,入春后的一段时间,天气一直是冷森森的。农人们说,今年菜花比以往足足迟开了一个星期。是的,我清明前几天回家祭祖的时候,菜花还只是含苞待放,往年早已是粉粉绰绰了。

但春天终究是春天,桃花红了,梨花白了,风爽了,水绿了,小草大树都来了精神。三月下旬的两天,我与十来位文艺同好,在城里的广场工厂转了一天,又到乡下的田间地头玩了一天,真是赏心悦目,心旷神怡。

最令我忘形动情的还是末一站的东湖小憩。

东湖是位于高邮城北、京杭运河东侧的人工水上森林(据说是由1931年运河决堤形成的洼地改造而成)。水上森林面积不大,盖千亩余,因其大河流入,小沟相连,水将一座森林划分成若干块,有森林之茂密,亦有湖泊之激荡,又因其与高邮湖东西相望,而谓之东湖。

十多年前,有商人看重其有风有水,遂在水上森林内投入建设茅屋草舍、曲径长廊、吊桥凉亭,配以简单的服务设施,号之曰“东湖生态度假村”,居然进入长三角旅游圈,居然一时间游人如织,应接不暇。

后来由于投入主体变换以及多方面原因,虽是规划宏伟,但始终没有大资本和大商家介入,因而不温不火,游人渐少。

我每年都去一两次东湖。在我眼里,东湖是一块温润的碧玉,晶莹剔透;东湖是一位待字深闺的淑女,清纯恬淡;东湖是一座天然氧吧,清新怡人。东湖的四季都是美丽的,四季的东湖都是变化的,让人生发出看不透、赏不够的快乐与追逐。

今年去东湖,有了新体验,也有了新感觉。

我们一行,先在林间的小道上漫步,有新绿长成,有鸟鸣在耳,愈加地清闲与静谧。一对新人穿着西服婚纱在林间拍照,增添了东湖的明艳与美丽。我则欣赏两位年轻人的眼光,他们身后的背景是汪汪碧水与茂茂林木,不真切合爱情的象征意义吗。

正行走间,见河边有一条小船,船船上架着两支木桨。我来了兴趣,对身边人说,“我上去划上一段。”

他们惊讶,“你会划桨啊?”

我有点骄傲地说,“试试看。”

我解开船绳,很麻利地扶起双桨,向河心划去。那天是

荡舟东湖

□ 蒙龙

入春以来最明媚的一天,阳光朗照,没有风,河水像一面镜子。桨,划破了平静的水面,惊动了在水上嬉戏的野鸭,扑腾腾振翅远飞。

我的老家虽是水乡,出门就是船,可老家人不会划桨,甚至驱船的工具里从来没有桨,只有一支毛篙。我之划桨是小时候向渔民干爹学的。有一阵子,干爹家的一大一小两只船就停在我家屋后的河上,没事的时候,我就上船或看着干爹捕鱼或缠着干爹划桨,无意间学到了一项驾船的技术。

到底几十年不划桨了,划了几十米,大汗淋漓,体力不支,于是架起桨,坐在船舷上,捧上一捧水,浇在脸上,凉凉的,爽爽的。突然,听到岸上人说,“水是能喝的。”我轻呷一口,与小时候在屋后小河里喝的水无异,清凉而甘甜。又划了几十米,折回来,继续行走在林荫小道上。

其间,有人发问,为什么东湖这么美却引不来客人?同行者见仁见智。

有人说,开发不足。

有人说,玩的地方不多。

还有人说,没有文化。

在大家的启发下,我也在思考,为什么美不胜收,却少有人问津。

我认为,不是开发不足,而是设施不全,或者也可以说是设施过于简陋,像东湖这样的生态环境,开发得越多就越糟,换一句话说,人人参与得越少越好,但随着人们生活条件的改善,物质需求的提高,当初的茅屋显然是不够的。对照旅游的六大要素,差得就很多很多了。

要说文化,我更不以为然。且不说,没有多少游客会闲着没事,专门冲着某地的所谓文化而去(专业文化研究工作者除外),大多是休闲的,既是休闲,就不会自戴文化的枷锁,要休要闲。再说,文化是养成的,是长期积累的。我敢说,泰山也不是一下子就有文化的,是历朝历代的帝王将相文人墨客捧出来的,吟出来的,唱出来的,写出来的,刻出来的。可以这么说,任何一个地方,有人就有文化。

东湖作为旅游景点,还是要遵循旅游业的规律,从最基础处做起,作提升性建设,保护性开发,保持它的原汁原味,又符合或超前于现代人的生活和审美需求。

感觉,有所遮掩,几天后就释然了——公共的地盘公共的物,不吃白不吃,管它属于谁呢!

五月的阳光越来越热烈,

枇杷赶紧儿变化着颜色,我口

中的滋味也赶紧儿变化着。那灿灿的明黄简直

太过招摇,宽大的但不算稠密的叶片根本遮蔽

不了那一抹小小的明艳。发现秘密的大概已不

止我一人,因为,即便我不取,那果实也在一天

天悄悄地减少。

树的主人没有现身,也没有听说谁因摘取

枇杷而受到责备,一切如常,我更心安理得。随

着枝桠最高处的几枚枇杷被某个不知名的黑手

取走,那树上的果实便荡然无存,我的欣喜与新

鲜也就告一段落了。

到现在,我仍不知树的主人是谁,尽管他生

活在我身边;尽管枝桠间已没有果实,我仍时时

绕道从树下小径走过,偶然抬眼看一看这青葱

的,亭亭的嘉木,心中便涌起莫名的快乐,一丝

两丝的,如同圃中花儿的芬芳。我只是不知道,

树的主人干嘛要将这棵在我看来好品质的树种

在公共园地里,而不种在自家庭前屋后呢?反正

我是在快乐着,并将每年快乐着,同我一起快乐

着的还有谁呢?

切,将别人狂踩一通。比如去饭店用

餐,为了向同伴证明自己经常出入高

级餐厅,就一直嚷嚷这个菜怎么不

好,那个服务员多么不到位,比某家

酒店的差多了,虽然批评了别人,但

是否能提高自己也不见得。万一把个服务员说得火了,

说一两句不好听的回敬了你,下不来台更是难堪。果真

酒店的服务不好,也可请店长过来私下提出几条中肯的

建议,即可显示自己的见识与涵养,也给别人留足了面

子,令同伴对你刮目相看。

女人最要学会说好好话,学会把好好话给予别人。真心

地表扬别人,善意地提醒别人,别人开心时说几句祝福

的话语,别人不开心时说几句慰藉的话语。早上上班先

对同事说声:早上好;去商场购物时,对营业员说声:谢

谢了;去办事遇到比自己着急的说声:您先请;对犯错

的小孩子说声:没关系,下次要注意哦。

好好话的种子落在他们的心田,多半会生出根,发出

芽,开出花,结出果……这世界上,即便你是那样的坚

强,那样的能耐寂寞,那样的不惧怕恶言恶语,到头来,

你还是需要来自他人的好言好语……所以好好话的种子

必须由我们自己亲自播撒。

运河颂

□ 后金山

每天从你身边走过,清波之上的文字些许沉重,艘艘拖轮划出的履痕,在历史的页面上漫卷着岁月的疼痛。

坚硬的水已经发黄,留在记忆深处的标点,是怎么也摇不醒的乌篷。一代君王镌刻的古邗沟,在华美的皮肤上烙下了漕运的恢弘。

那朵琼花还在三月的鬓边吗?

还是被康乾盛世的传说

缤纷在扬州的童话里了?

只有运河的故事依旧年轻,

含着烟柳,舞着春风,

载着历史不老的笑容。

是呵,运河你古老,

飘逝的帆影是时光的胡须,

在中华民族的面颊上

见证着沧桑,展示着从容。

你在风雨中一次次涅槃,

蜕变的河床千万次阵痛,

流走的是贫瘠,灌溉的是繁荣。

是呵,运河你年轻,

你是一条玉带,

系在祖国的前胸,

在你的波光里,我看见了烟花三月,如岸边婆娑的烟柳,潇洒起舞,郁郁葱葱。

是呵,运河你文明,

你的源头是创造,

你的跨越是彩虹,

你的奔流是呐喊,

你的恩惠是春风。

你用精神的力量回馈着大地,

功德无量,令人赞颂。

今天,我在二分明月的故乡看你,

载一段流动的画面献给世界,

它是扬州最美、最珍贵的记忆,

是缠绕在心房的瑰宝,

是护佑扬州人幸福永久的祥龙。

我们爱你,运河,

我们都是时代的纤夫,

愿将历史背在肩头,

步伐坚定,壮志如虹。

我们敬你,运河,

我们都是未来的旗手,

在你最闪亮的地标上点燃圣火,

照亮世界的瞳孔,

让天下人敬畏运河的魅力,

圆一段扬州梦。

我们颂你,运河,

你是中华民族的骄傲,

生生不息,长歌如风。

你是诗,你是歌,

你是千古唱不衰的神话,

你是今日扬州献给世界的壮美彩虹。

高中的时候,几乎每晚都要走一段长长的夜路。

那时,晚自习下课已经很迟了,邗中北门出来一直到府前街,几乎所有的店铺都已打了烊。路灯不仅稀少,而且半昧着。就像那摸不透猜不着遥遥藏在云端的未知高考,让人惆怅迷茫。我时常想,整个邗城人那么在乎六月的高考风云榜,怎么就没能想及为这些一线奋战的孩子们多安装上几盏象征着光明和希望的路灯呢?

埋怨归埋怨,三年寂寂夜路依旧走过来了。一路上看见居民楼几乎都熄了灯,星星点点有几户人家还闪烁着电视机的光亮。路上沉静得很,一切与艰苦卓绝的高考甚是合拍。路上满是电动车飞驰而过,机械而且僵硬,但同时又是毫不迟疑的。谁都清楚,时间就是进步的希望所在,必须抓紧分分秒秒。

每晚回家的当儿,小脑袋里都在盘算着今天干了些什么,晚上回家还需要做些什么。夜路不长,不知不觉地到家了。回到家总算可以扭亮比那路灯明亮得多的护眼室台灯,在这满是憧憬满是温馨的灯光下继续奋战。课本,资料,黑笔,红笔,笔记,草稿,……书包里书桌上书橱里,到处都是,甚至很多孩子晚上抱着英语课本昏昏睡去,早晨在复读机的课文朗读中起床洗漱……

冬天的早晨,每天都在月光下骑车上路。黎明虽有路灯但开得比较迟,并不照顾早早上学的孩子。天完全是漆黑的,就算做夜路吧。往往伴有迷雾,必须谨慎前行。即便如此,天寒地冻依旧使得匆匆赶路学子接二连三地摔倒。骑着骑着,稍稍有点闪失,车轮在地面上一打滑,立即连人带车摔在地上。霜冻的早晨,一路上总能看见两三起这样的

摔车案。我也摔过,且还记得当时触及冰凉大地时心中涌起的薄薄的凄凉。不过这些又算得了什么,就好像荆棘丛生的高考路上,谁能一路凯歌所向披靡战无不胜呢?跌倒了爬起,

继续打马前行。

晨读时,天地依旧黑黢黢的一片,教学楼灯火通明,宛如夜市。冰冷的手死死捂紧冲上滚烫开水的茶杯,依依呀呀开始晨读。读着读着眼睛眯成了线,脑袋开始不听使唤地“点豆子”,这时嘴里或是不出声,或是一派胡言。前半句还是什么“士不可以不弘毅”后半句可能岔到“我国的国体和政体”上去了。运气不好碰上英语老师正绕到你身旁侧耳倾听,他老一般不会跟一个高三的可怜虫计较,拍拍你的肩,摸摸你的头:“孩子,晚上熬到几点?早点睡啊!”或是“复习要有个全面安排,哪段时间读什么要合理规划,不能打乱仗呀!”我印象里高中老师都是慈祥 and 善通情达理的,是他们深知考生需要鼓励和温暖,还是出于肺腑中对囿于高考的孩子的同情和怜爱?

我自己磕磕绊绊跌跌撞撞跨过了高考的门槛。想及可爱的学弟学妹们步了我们的后尘,想及过去的种种苦涩煎熬,心中总是五味杂陈。偶尔回家一趟,除了逛逛运河尝尝小吃,似乎不自觉地在一晚会去重走一回邗中北门出来的半明半昧的夜路。这回,我发现路上光亮多了,是新安装了不少路灯?我不大确信,蓦地发现那走过整整三年的夜路都没让我记得有没有路灯,若有,又是什么模样。问问老同学,没有一个能记得起来。那时候真的是因为专注执着甚或还有些许麻木机械,导致我们走了三年的夜路却不曾注意过一盏路灯?或是那时候路灯太旧太暗,让我们不屑也不敢多看一眼而急急赶回家自己亲手扭亮希望的灯火?

大学我活得很是懒散,也有迷茫。晚上断电后自己扭亮应急灯,不时缅怀高中三年的拼命硬干,缅怀当年明确的目标和美妙的梦想。如今春夏时节,早晨,家乡的学弟学妹不需要在黑夜里赶路了,他们会像当年的我,发脾气,心情抑郁,沮丧,泄气……不过,他们依旧会在最短的时间里重又振作起来,在那或许不够亮堂的夜路里勇敢前行。

有句话:有梦想者心中有灯,不怕夜路。

夜路尚且不怕,又何惮于这熹微的晨光呢?

夜路

□ 庞博

小区忽闻枇杷香

□ 钱平泉

小区不大,三四十户人家而已,但有一处面积不算小的花圃。一天陪女儿在花圃边的大道上练习羽毛球,不巧球飞进了花圃的绿丛中。钻进去寻

找了一会儿,不经意间一抬头看见眼前立着一棵小树,亭亭的有七八尺高,树径不过一二寸,枝叶并不蓬勃,然而却挂着累累的果实,伸手可即。那半青不黄,圆润结实的果实告诉我,这是枇杷。我有些诧异了:日日从花圃边经过,并不曾发现这里长着一棵树,更不曾发现这是一棵结了果实的树。那树的品质看上去真不错,那树身,那枝桠,小巧而多姿,想想平日所见的枇杷树大多只顾一个劲儿疯长,笨拙而壮硕,常常顾不及自身的姿态。我惊诧着,窃喜着,仿佛发现了一个秘密。

这棵树从哪儿来的?要知道几年前我可是第一个住进这小区的,花圃就在我家门前,对其中花木应算是了然于心。询问日日在家劳作的妻子,妻子猜说是小区某户爱弄花木的人家的。

姑且存疑吧,不过从这晚饭后散步时我便有意识地经过枇杷树下,只为伸手拽取几枚果实,尝尝新鲜。尽管枇杷还带点酸涩,我却有点等不及了。毕竟不是自家种的,起初有点做贼的

周日第一次去鉴真图书馆参听扬州讲坛,虽然很热又有些乱,但佛家的庄严无来由地让人敬畏和静默。

进场时过道旁的星云大师的巨幅画像、开场时义工的一段三好歌、一个宣传佛家三好的短片,很快让人记住了三好:说好好话,做好事,存好心。

个人认为,这三好中以第一好:说好好话最难,尤其是对我这样的好争的女流之辈。女人很容易做好事、存好心,母性的善良是与生俱来的,唯独这说好好话比较难做到。受一点委屈,有一点不如意,难听的话便脱口而出,所谓说话不经过大脑,还真是常犯的错误。

女人喜欢攀比,最喜欢比老公。比孩子,因为老公好、孩子好是幸福的最基本表现。如果比不过,就会挑出别人老公、孩子的一大堆不好,时时挂在嘴边,以提醒别人,别看她表面上幸福,以后迟早要遭罪的。这样的例子很多,可以延伸至工作、房子、车子、公婆、领导,凡是可以用佐证别人不如意的事都可以拿来。其实你把不好的话抛给别人,迟早有一天别人也会回敬给你的,到时候愤怒、尴尬、受伤的只会是自己。

还有的时候,为了证明自己见识广、能力强,不管一

女人要学会说好好话

□ 殷丽敏

女人要学会说好好话,学会把好好话给予别人。真心地表扬别人,善意地提醒别人,别人开心时说几句祝福的话语,别人不开心时说几句慰藉的话语。早上上班先对同事说声:早上好;去商场购物时,对营业员说声:谢谢了;去办事遇到比自己着急的说声:您先请;对犯错的小孩子说声:没关系,下次要注意哦。

好好话的种子落在他们的心田,多半会生出根,发出芽,开出花,结出果……这世界上,即便你是那样的坚强,那样的能耐寂寞,那样的不惧怕恶言恶语,到头来,你还是需要来自他人的好言好语……所以好好话的种子必须由我们自己亲自播撒。

文游基

刊头题字:殷旭明 责任编辑:居永贵