

情歌两首

□ 雪安理

山水恋

因为水的柔情
才有山的刚强
因为山的苍莽
才有水的浩荡
啊呀呀
山明水秀日月光

因为水的吝啬
才有山的荒凉
因为山的险恶
才有水的沮丧
啊呀呀
山穷水尽路茫茫

红尘男女走天下
思山梦水陪情网
爬山涉水缘分来

山欢水笑配成双
啊呀呀
依山傍水最风光

美丽的小船

在人生情爱的长河里
你我共乘一条美丽的小船

如果我像鼓劲的风帆
你就是我依托的桅杆
如果我像稳实的橹舵
你就是我紧攀的船舷

有了我
你朝朝暮暮忘却疲倦
有了你
我风风雨雨不觉孤单

门外是忙碌的大海
室内是宁静的港湾
你我相亲相爱有依偎
你我相知相伴到永远

外婆是根,我们是生在根上的枝叶;
外婆是块磁铁,我们是附吸在磁铁上的
铁屑。外婆时把我们搂在怀里,我们永
远把外婆记在心上。

外婆家在双堆脚下,四合头的房子,
中间有一方天井。东厢是厨房,西厢是牛屋。东墙外是垛得高高的
草堆,西墙外是鸭栏和猪圈。大门西边有一棵色斗粗的老榆树,树
上有两个喜鹊窝,大小喜鹊飞来绕去,一天到晚喳喳叫个不停。

外婆是北方人,已记不清属哪个县市了,听其口音,大概是涟
水、宿迁一带吧。在她三岁时,黄河决口,洪水泛滥成灾。外婆的父
母把她躺在一个柳制的针线匾子里,一头是衣物,一头是她,用一
根枣木棍挑着,沿着运河堤南下逃荒。北方人多穿黑衣,颈上围条
白毛巾,像白颈老鸦。高邮人称这些逃难者为黑鸭子,语气中不免
有点同情或有点轻视。外婆的父母挑着女儿千里跋涉,许是实在
走不动了,或许遇到了热心人,总之,在界首南乡,双堆脚下(今周
山洞)流落下来。

外婆个子不高,驼背、白发,很是精干,外公去世后,全由她操
持家务。外婆喜吃面食,我们见她吃焦屑,即是炒面。半碗焦屑,只
放一勺米汤,就用筷子拌和,尚未拌透,就开始吞咽。她说,这种吃
法才香,才熬饥。她让我们吃一种水糊子,就是把小麦用水泡后涨
开,用石磨磨成糊浆,发酵后有点酸味,再烙成饼吃。因连同麸皮
一起吃掉,既省粮,且又酸又甜有味道。她不吃荤,一年到头,尽吃
些用苋菜梗、辣椒叶沤制的泡菜,偶尔蘸点酱。外婆寿辰很大,活
到九十多岁才无疾而终。

大舅舅放牛,很喜欢我,每天
午后,他都把我抱在牛背上,牵着
牛到运河堤边吃草。牛很听话,
一边低头吃草,一边甩着尾巴驱赶苍
蝇,步子走得很稳,生怕我从背上

它们始终很低调,将果实悄
悄地结在泥土里,不像梨儿、
苹果什么的,高高地悬于枝
头,令人生羡。这多像父老乡
亲,本分、质朴、乐于奉献

梦里依稀外婆家

□ 郭德荣

间有块狭长的洼地,草很茂盛。洼地间有不少露天棺材,白骨森
森,很害怕。据说是船民将死去的亲属棺材暂放这里,并不埋葬,
等日后再移回故里,但年深日久,一直遗弃在这里,就成了孤魂野
鬼。棺木四周的草丛里,有许多啾啾叫,我很想捉,又怕窜出条蛇
来,缩手缩脚的。于是,大舅把牛绳往牛角上一绕,让牛自由觅食,
从头上摘下旧凉帽,轻轻一拍,就把啾啾捉住了。我捏住啾啾
的两条大腿,用手指弹着它的额头,弹一下叫一声,很好玩。大舅
还会摊牛屎饼。牛屎中草的纤维多,又有粘性。他用一个大木槌,
把一堆牛屎推成一个个盆口大小的饼块,贴在黄泥墙上晒,晒干
了用来烧锅,既省草又熬火。据说用这种燃料熬成的粥,既粘稠又
喷香。

二舅舅放鸭。外婆怕我掉下水,一般不让我跟着去。偶尔去
了,二舅总是掐张荷叶给我遮阳,到河边采捧野菱剥给我吃。若遇
到鸭在水草边生下蛋,称为暗生。二舅就欢天喜地拿蛋到货郎担
上,换几块糖或一包花生,美美地解个馋。

外婆家有张抬网。这是种长方形的渔具,四边用竹筒连接,中
间是一个大大的网兜。大舅和二舅各执一边,在河里左一下,右一
下捞捞,然后抬网出水,鱼儿、虾儿就兜到网里了,他们捉住鱼捧
到岸上,我就捡起来,放进鱼篓里,有时捧上来一条大鱼,活蹦乱
跳,我左扑右扑,扑了半天才把它逮住。抬完网回家,晚上全家人
香喷喷地吃上一顿。

时光荏苒,外婆早已仙逝,大舅二舅亦相继作古,原来的土屋
也由表兄弟们砌成楼房了。遗踪难觅,但总在梦里显现。梦醒后,
周身都有一股浓浓的温馨,心中总抹不去外婆慈祥的面影。

夏日菜园

□ 秦一义

我们那里,每个人家都
分得一块或大或小的菜地,
我家自然也有一块。菜地上
一年四季都有劳动成果——
按季节生长着不同的蔬菜瓜
豆。

我家菜地主要是妻子打理,一亩园,十
亩田。她有闲工夫就往菜地去,菜地里就满
是她用大锹、粪桶舀子“写就的文字”。
夏季太阳毒辣,青菜等蔬菜长不了,而
菜园里还有其他的短稿小令,亦可沁人心
脾,你瞧:

番瓜。番瓜的藤蔓延伸到哪里,就用叶
旁的触须缚住附近的杂草,还生出白白的
根芽,一点点地往地下扎,防大风刮,大雨
冲,这就是番瓜生存的智慧。番瓜开花了,
黄黄的,深深的花冠,活像高音喇叭。每个
叶柄根部都有花骨朵,妻子像昆虫一样留
心番瓜开花,因为她喜欢“套花”,套花就
是当红娘。她掐一朵公花,剥了花冠,将公
花的柱头(花蕊)套进母花的花蕊中,像人
之男女合抱而欢。还边套边笑着说:“公花
套母花,一套套出个大番瓜。”这是普通
的农家妇女的幽默啊。幽默的背后更是期
盼更多的收获。看到萎花下的番瓜一天
天膨大,她喜不自禁,像是她“套”出来
似的。

洋山芋。洋山芋有多种别称,赵树理等
山西人叫“山药蛋”,别处的人叫土豆、马
铃薯……妻不懂这些,一直叫它洋山芋。洋
山芋很调皮,还在春寒料峭时分,就在口袋
里偷偷萌动春心,你看它偷情的芽儿都出
来了,一点没有害羞的意思。妻子懂得它的
心意,用刀将歪头歪脑的洋山芋切成几块,
我以为她要煮了吃了,忙阻止她:“发芽的
洋山芋有毒,吃不得的……”未等我说完,
她咯咯地笑:“哪里呀,我是让它们生儿育
女去。”

她把洋山芋块子一一埋入土中,不出
几日,芽儿钻出来了,接着就是蓬蓬勃勃地
疯长,它们也开些令人不起眼的碎白花,但

它们始终很低调,将果实悄
悄地结在泥土里,不像梨儿、
苹果什么的,高高地悬于枝
头,令人生羡。这多像父老乡
亲,本分、质朴、乐于奉献

生活中的细微比比皆是。
我在做饭,老公过来插手,结
果忙中添乱。“两个人七手八脚,
还不如我一个人来得利索呢。”我
免不了抱怨。

“这才是生活的乐趣啊。”
“乐趣”这两个字很刺激了我愚钝的神经,
我饶有兴趣地与他研究起来:“什么是乐趣啊?”
“也就是两个人在一起干活愉快相处的那种
和谐、融洽与默契。”他居然应对如流,似成竹在
胸。

我不由得笑了,没想到这个与我共同生活了
这么多年的人也有如此深刻与哲学的时候。我继
续笑着看着他,期待着他的下文。
“就好比男耕女织吧,就是那种你耕田我织
布,你挑水我浇园的意境……”

相形之下,我真的很难有这么高的觉悟与心
态。为了掩饰那点虚弱的窘样,我一习惯常的沉寂
寡言,似有刨根究底之势:“还有呢还有呢?”
“就这个意思吧,还能有什么意思呀。”仍
是他那抹深邃的笑容。

我未必冰雪聪明,但这种从细微点滴中体会
出乐趣与幸福的涵义我怎会不懂?我的故作懵懂
只因我留恋起这种我们能共同参透幸福涵义的时
刻,希冀起这种美妙感觉能随我心源远流长一
点。

茫茫人海中,我们都只是沧海一粟。婚前,
我们之间的故事儿近空白,相识相知不够浪漫也未
曾有过怦然心动的感觉,不曾荡气回肠也未有过刻骨
铭心的记忆。在我们刚经人介绍认识不久他母亲就
突遭了一场车祸。为了能让他辛劳一生的母亲安心
地离去,在很多人期许的目光下我们携手步入了婚

细微里的幸福

□ 陈顺芳

生活中的细微比比皆是。
我在做饭,老公过来插手,结
果忙中添乱。“两个人七手八脚,
还不如我一个人来得利索呢。”我
免不了抱怨。

“这才是生活的乐趣啊。”
“乐趣”这两个字很刺激了我愚钝的神经,
我饶有兴趣地与他研究起来:“什么是乐趣啊?”
“也就是两个人在一起干活愉快相处的那种
和谐、融洽与默契。”他居然应对如流,似成竹在
胸。

我不由得笑了,没想到这个与我共同生活了
这么多年的人也有如此深刻与哲学的时候。我继
续笑着看着他,期待着他的下文。
“就好比男耕女织吧,就是那种你耕田我织
布,你挑水我浇园的意境……”

相形之下,我真的很难有这么高的觉悟与心
态。为了掩饰那点虚弱的窘样,我一习惯常的沉寂
寡言,似有刨根究底之势:“还有呢还有呢?”
“就这个意思吧,还能有什么意思呀。”仍
是他那抹深邃的笑容。

我未必冰雪聪明,但这种从细微点滴中体会
出乐趣与幸福的涵义我怎会不懂?我的故作懵懂
只因我留恋起这种我们能共同参透幸福涵义的时
刻,希冀起这种美妙感觉能随我心源远流长一
点。

茫茫人海中,我们都只是沧海一粟。婚前,
我们之间的故事儿近空白,相识相知不够浪漫也未
曾有过怦然心动的感觉,不曾荡气回肠也未有过刻骨
铭心的记忆。在我们刚经人介绍认识不久他母亲就
突遭了一场车祸。为了能让他辛劳一生的母亲安心
地离去,在很多人期许的目光下我们携手步入了婚

姻的殿堂。我们之间并没有太多的
共同喜好,不算志同道合也没有多
少的共同语言,但我们都明白对方
拥有一颗对待生活的真诚而善
感的心。

生活中能让我们感动的细微真的很多,生活也
正是由这些细微层层叠加而成:有人帮你端来一杯
水哪怕与你共享一杯水;有人陪你看电视哪怕与你
争抢遥控器;有人愿与你共进餐哪怕还要烹饪还
要清洗那么多的锅碗瓢盆;有人陪你聊天哪怕是絮
叨哪怕是承受彼此的埋怨;有人不论贫富贵贱都愿
意与你常相厮守……

不能免俗的是,我们每个人的生活都大抵如
此。但我们总不能认为大部分这样的生活、大部分
这样的人都是不幸福的吧?我们能够吃饱能够穿
暖,我们拥有健康享有生命,我们能够工作能够生
活,我们拥有友情拥有亲情还拥有那么多的责任
与挂牵……这些,虽只是平淡生活中的细微片段,
却成就了我们平常人最简单也最实在的幸福。

这些来自平凡与细微的快乐也许它常常不以为
意也许它未及细想就悄然来到,也许又未等得及我
们细细品味就已在不经意间消逝。也许,这种细
微琐碎的快乐真的比我们夸大想象的成分在里
面,但我们不能否认它们其实真的就在我们身边
存在。若我们并未能真切地感受到,是不是说明我
们真的缺乏一颗敏锐善感的心了?是不是已经幸
福到不知道何谓幸福了?

幸福不是金钱的也不是权力的,幸福是在细
节中用心去感受、酝酿与呵护的。拥有了一颗真
挚、诚恳且感恩的心,拥有了一颗能够体会细微感
受快乐的玲珑之心,幸福就会无处不在如影随形!

当梅艳芳的歌声在这样的夜晚如
水一般漫开,我徜徉其中,花儿一般恬
淡美好着。

一首《女人花》,唱出女人心中几多
期盼和寂寞,女人如花似梦。
少女时代,女人是枝头的桃花,含苞待放意幽
幽。沐浴着阳光雨露,片片花瓣在初春的阳光下,
质感透明。纯净的粉红,淡淡的清香,无需再施粉
黛,引得蜜蜂蝴蝶终日绕其歌唱,采花酿蜜,各取
所需。几多热闹,终有花瓣飘落时刻,蜂蝶散去,竟
也修成正果,轻轻歌唱,“我有花一朵,花香满枝
头,谁来真心寻芳踪,花开不多时,啊堪折直须折,
女人如花似梦。”

眨眼间,少女成了少妇,从天使落入凡间。从
前的羞涩不再,此时了,似夏日农家门前开得最热
闹、最张扬的丝瓜花,亮眼的金黄,一朵接着一朵,
从夏初一直到秋末,不知疲倦,不管季节的变化,
竭尽所能,盼着早日成熟,服务他人,似这样才能
表达自己那颗奉献的心,无暇歌唱。

不觉间,孩子大了,不爱缠着自己了,失落感
常常袭上心头。自己的时间多了时,就爱对镜贴花

女人花

□ 陈惠萍

黄,怜爱地抚摸着曾经水样的肌
肤,总会为点缀其中的小涟漪犯愁。开
始为此费周折,可却一切依旧。于是释
怀,时间可还真是把剑,还没来得及好
好打理,就毫不留情地给刻下岁月的印
记。此时的女人,就成了秋天怒放的菊花,五颜六
色,形态恣意,才不管那香味是否诱人,庆幸自己
终于抓住了美丽的最后一点尾巴,尽情挥霍,独自
高歌,“我有花一朵,长在我心中,真情真爱无人
懂,遍地的萋草,已占满了山坡,孤芳自赏最心痛。”

当一切尘埃落定,对美丽有了更深层次的理
解,不会再为表面的光鲜去纠结。淡了,对所有
的一切都淡了,那沉在灵魂深处的香味便会漫溢
开来,此时的女人,就如寒冬时枯枝上盛开的朵朵
梅花,不急不躁,没有蜂飞蝶舞,没有绿叶陪衬,从
此就守着这样的美好,沉到岁月的最深处。

“爱过知情重,醉过知酒浓,花开花谢终是空,
缘分不停留,像春风来又走,女人如花似梦。”听
着梅艳芳的《女人花》,突然身子变得轻飘起来,眼
前似有一朵莲花轻轻飘来,纯净、圆满。恍惚间,
转身坐上去,女人从此现世安稳。

文游基

刊头题字:殷旭明 责任编辑:居永贵