

计算教学在义务教育阶段的数学课程中始终占有很大的比重。也正是这部分看似简单的教学内容,却是学生深感厌烦的部分。单调的算式、繁琐的计算,使学生无法理解问题的本质,体会不到数学学习的价值,更无法想象学习后的用处。

《新课程标准》对计算教学的具体要求和处理上作了一些比较合理的变化,本人认为弄清算理是计算教学的根本。

要使学生学会算,首先必须使学生明确怎样算,也就是加强法则及算理的理解,在教学时,教师应以清晰的理论指导学生理解算理,在理解算理的基础上掌握计算方法,正所谓“知其然、知其所以然”。

1、在具体情境中理解算理
苏教版教材对计算教学作了精心的设计,一般都是从具体的情境进入教学内容。这对学生理解算理有很大的帮助。

在《乘法分配律》一课中,教材出示一幅服装店的情境图,提出问题:买5件夹克和5条裤子一共多少元?学生列出两种解法: $65 \times 5 + 45 \times 5$ 和 $(65+45) \times 5$ 。教材又提出:“你能把这两道算式写成等式吗?”这两道为什么相等呢,仅仅是计算结果相同吗?根据情境理解两边算式的意思,左边算式是5件夹克的钱加5条裤子的钱。右边算式是1套衣服的钱乘5。这时就可以适度抽象等式的本质特点,在运算的层面上解释等号两边的联系:左边先算65乘5与45乘5,再把两个积相加。右边先算65加45的和,再把和乘5;学生很容易就能理解:“两个数的和同一个数相乘,等于把两个加数分别同这个数相乘,再把两个积加起来,结果不变。”用字母

与时间赛跑的你,是否留意桌上的这杯热牛奶了吗?

与试卷为伴的你,是否看见了放在试卷旁那套叠放整齐的衣服?

与知识度日的你,是否细细品尝了那满桌可口的饭菜?

抚摸着自己除了知识,再也没有其他东西的心,你是否感到了孤单?

包扎着自己装试题的大脑,你是否感到了心痛?

滋润着自己整日背诵公式、单词、笔记,不再聊天到口干舌燥的喉咙,你是否感到了苦闷?

可是你挂念着一切,却在无意中忽略了那一直陪伴你的,犹如微颤的光线一般的亲情。

古时候,人们总爱赞扬父爱母爱的伟大,“孟母三迁”“谁言寸草心,报得三春晖”……一个个感人的故事,一句句动情的诗句,反应出那时人们对父母的尊重和敬仰。

人们常说父爱如山,坚毅厚实,母爱如水,默默奉献,可现在的孩子,又有几个这样想的呢?

没有挖掘到掩藏在山底的父爱,却还再埋怨父亲的冷淡。

没有发现河流源头永不停息的母爱,却还厌恶那母亲的絮语。

人总是在抱怨,朋友太少,生活太无趣,时光太漫长,又何曾去顾忌那荫盖着他们的绿叶呢?

别想那些奥数题啦,去喝掉那杯牛奶吧!

看见街上卖的五颜六色的小风车随风转动,真漂亮啊!我也想要一个。妈妈说:“不如我们回去自己做一个吧!”我想,做风车一定很有趣,就一口答应了。

我和妈妈准备好做风车的材料和工具,就开始动手制作了。我先把蜡光纸裁成正方形,再沿着对角线对折好。接着妈妈用剪刀按我折的折痕从四个角分别剪到接近中心的地方。妈妈一边剪一边还告诉我,千万不能全部剪开。然后,我又把剪开的四个角分别折向纸的中心点,再用胶水固定住。这时,已经可以看出风车的基本

我家门口的空地上种下了一棵向日葵,我天天去看它,盼望着它能早日生根发芽,开出美丽的花,结出饱满的葵花籽儿。

终于有一天,我在黑乎乎的泥土中发现了一个白色的小点。啊,向日葵总算发芽了!刚开始,它还弯着腰,小脑袋还没有完全从泥土里伸出来,不久,它渐渐直起了身子,种子的壳被顶了上来,像给小小的嫩芽戴上了一顶精致的小帽子。我忍不住轻轻地碰了它一下,小帽子就掉了下来。小芽先是害羞地合拢着,一天以后就全部展开了,露出了它的庐山真面目——两瓣椭圆形的叶片。妈妈说它叫子叶。又过了两三天,在子叶中间又长出了两片新叶。它们又细又长,和子叶的形状截然不同,上面还有些细小的茸毛,原来这才是向日葵真正的叶子,叫真叶。然而,不幸的事情发生了,一天清晨,我照例去看向日

计算教学中如何强化算理

□ 市实验小学 潘丽

解算理

苏教版新教材中设计了大量便于学生进行操作的内容。如用小棒、圆片、小正方形等,其目的在于引导学生动手操作,使学生主动参与到表象的建立,参与到算理的探究中。

在《两位数减一位数的退位减法》教学时,借助小棒让学生体会要减的数无法从零碎的几根里取走,于是引导学生思考要将一小捆(十根一捆)打开,再取走要减去的根数。不同数字的反复操作使学生意识到,当减数比被减数的个位大时,无法减就要从被减数的十位退一,也就是将一捆打开的过程。“退一当十”的算理在学生的自主探索中形成。

3、在纠正错误中巩固算理

在计算教学课堂上,一些学生学会了算法后在练习时还是出现错误。其实这些学生还是算理不清。笔者有一次在教两位数加整十数和一位数的口算时,一位学生在练习时把41+5的结果算成91,这就是因为他没有真正理解“十位和十位相加,个位和个位相加”的算理。遇到这种情况,教师不必着急,学生的错误本身就是一种教学资源。教师可以让他自己想一想,为什么会算错,错在哪里。如果他本人说不清,就可以找其他同学告诉他,个位上的5应该和个位上的1相加得6,6加40得46。在纠正这个错误的同时,全班同学都得到了巩固。

在理解算理的基础上掌握算法,训练思维。一节高效的计算课,学生除了计算能力得到提高以外,发现问题、解决问题的能力、解决问题的能力也会不断地加强。

爱如绿叶

□ 市城北中学八(11)班 谈鑫

别忙于做那些试卷啦,去试试那套衣服吧!

别去想那些知识啦,大嚼特嚼父母做的菜也是孝顺呀!

绿叶是曾经的红花,只是它不再芳香,它经受住了风雨的吹淋,忍过了泥土的掩埋,度过了黑暗的恐惧,终于,它成为了一片绿叶,与另一片绿叶一起,照顾自己的红花,看着它茁壮生长,内心无比自豪。

只是红花,你感受到了那份被静音的爱了吗?

往往,人们只会关注红花,对于那红花下的绿叶从来都不闻不问。久而久之,红花不再因“我是绿叶的孩子”而自豪了,它望着那渐渐枯了的绿叶,心中越来越厌恶,它一心一意地挣扎着,妄图挣脱绿叶的束缚,然而,到了绿叶枯黄、飘落的那一刻,红花才感觉到了撕心裂肺的痛,它望着落叶,两眼噙满了泪水,它望着皎洁的月光,回忆起了过去,依旧是那片月光,依旧是一朵红花,两片绿叶,绿叶沧桑的歌声在它心中飘荡,沙沙沙、沙沙沙……

叶去花黄,红花不再芳香,它深知自己即将灭亡,但它的灭亡,是新生命的诞生,它在心里默默念着,绿叶,绿叶,绿叶……

它合上了双眼,义无反顾地飘了下去。

绿叶又生了,红花又开了,只是绿叶已不是那片绿叶,红花已不是那片红花,但绿叶与红花之间的亲情,从未改变,芳香,芳香,芳香……

指导老师 韩莉

制作小风车

□ 市实验小学二(7)班 宋焯芸 妃

形状,它就像一朵刚刚盛开的花。我和妈妈小心翼翼地用一个红色的大头针把这朵美丽的花固定在一根小木棍上。这样,我的小风车就完工了。虽然它不够精致,可是在我看来,它就是世界上最特别的、独一无二的风车了。

我拿着小风车,兴奋地迎着风奔跑。风车不停地随风转动,就像花儿在风中跳舞。我也情不自禁地跳起了舞。

指导老师 汤志娟

我的发现

□ 龙奔小学四(1)班 管玉闻

葵,发现它的子叶一夜之间变黄了,叶子的边缘开始打卷。这可是不祥之兆啊,是不是生病了啊,我心里默默为向日葵祈祷!

那天放学一回家,我就急匆匆地去看向日葵。只见那两片叶子已经完全枯萎,毫无生气地缩成一团,眼看就要从茎上掉下来了,可茎却依然挺拔,真叶依旧碧绿,显得精神百倍。我一下子明白了,原来向日葵并不是生病,而是当两片真叶渐渐长大的时候,子叶就完成了它的使命,自然地枯萎、脱落,因为它要把更多的营养让给茎和真叶。

多么有趣的发现啊!谁说草木无情,连植物的叶子都知道自我牺牲、无私奉献呢!

指导老师 张小芳

责编 居永贵

浅谈多媒体在课堂教学中的效应

□ 界首镇张任小学 徐锡良

随着现代教育技术的不断提高,现代化教学媒体已经进入了课堂,发挥其独特的优势。在数学教学中合理地运用多种媒体,不仅能让学生的多种感官参与学习活动,而且激发学生学习的积极性,还可以充分发挥学生在学习中的主体作用,提高课堂教学效率。结合我的教学实践谈谈我的具体做法:

一、运用多媒体教学,引导学生主动参与学习

传统教学由于形式单一,只能教师讲,学生听,以教为主,导致学生厌学。多媒体教学已改这些弊端,充分调动学生的各种感官,主动参与学习的全过程。例如,我在教学“时、分的认识”时,让学生每人准备一个钟面学具,通过自己拨时,知道1时=60分,1分=60秒,初步建立时间观念。教学“除法的初步认识”时,开始我问:把8个分成2份,有几种摆法?我先让全体学生用小塑料棒动手摆,有的摆成1个和7个,有的摆成2个和6个,有的摆成3个和5个……我利用投影出示了4种不同的摆法,让学生观察哪一种分法得到的两份同样多?学生很容易从“同样多”过渡,理解“平均分”的实际含义,突破了教学难点。我上《三角形的认识》一课时,有许多知识并不是按照惯有的模式直接讲给学生听,然后再让学生去记。在认识三角形具有稳定性这一环节中,我先是让学生事先准备好小木条,并在两端各打好一个孔,用来灵活固定,也有用塑料条来代替的。并在课堂上让学生动手实践,组合成可以活动的三角形和长方形。小组合作,互相帮助完成。这样一个动手制作的过程看起来好像是手工课,可同学们兴趣特别浓,这也让数学课堂变得轻松起来。完成后,我请同学们用双手去拉伸这两个图形,并把得到的课堂告诉给伙伴们,看看他们的结论是否相同?结果是什么?整个过程非常轻松愉快,老师只是适当地组织了一下教学,从制作到实践操作并且得出三角形具有稳定的特性,而长方形则有相反的结论,这些都是学生自己完成的,这样的课堂每个学生都是课堂的主人,都能积极地参与其中,教学效果特别好。

二、运用多媒体教学,激发学生的学习兴趣

多媒体教学可以利用投影、录像、录音等媒体,集光、形、色于一体,直观形象,新颖生动,能够直接作用于学生的多种感官,激发学生的学习兴趣。例如:在学生学完“认识人民币”后,为了让学生充分体验数学来源于生活又应用于生活,体会人民币在社会生活中的功能和作用,巩固培养学生应用数学的意识。教学时,我利用多媒体软件设计制作了“虚拟商店”,让学生去实践购物。在购物过程中,学生学会了看商品上的标价,还学会了拿钱找钱,也学会了合理花钱,懂得了节约用钱。这一情景创设让学生身临其境,近距离接触生活实际,感受数学知识在实际生活中的应用,在体验中学习知识,在实践中运用知识,并满足了学生喜欢参加的实践活动。使学生不仅学会了用脑去想,而且学会了用眼睛去看,用耳朵去听,用嘴去表达,用手去操作,用自己的心灵去感悟。在“几加几”的教学中,我制作了这样的课件:两个拟人化的小方块在欢乐的音乐声中手拉手蹦蹦跳跳地出现在屏幕上,并在原地跳跃、翻滚,接着音乐停止,传来“嗨哟,嗨哟”的声音,小猴子推来一个小方块,然后这个小方块跟小猴子说了声“再见”,与原来的两个小方块手拉手一起跳跃、翻滚,同时从小方块的动态分布上逐步出示算式2+1=()。使用这个课件时,我引导学生把动画和算式结合起来,说说数量关系。由于色彩鲜艳,小方块模拟人体动作跳跃、翻滚,并配上了音乐,学生仿佛看了一场动画片,注意力被吸引,因此激发了学生的学习兴趣,提高了课堂的教学效率。

三、运用多媒体教学,发散学生的数学思维

利用多媒体教学,能以“动”的形式模拟思维过程,促进学生发散思维。例如,我在“角的认识”教学中,通过多媒体辅助课堂教学,来演示角的形成。先出示一个点,再引出两条射线,使学生很容易理解“从一点引出两条射线所组成的图形叫做角”。比较角的大小时,先出示两个角,再利用动画使两个角的顶点和一条边重合,演示比较大小的方法,学生很直观地看出哪个角大,哪个角小。教角的大小与两边的长短无关时,计算机上先显示一个角,动态演示两条边无限延长,让学生观察角的大小没有改变,从而使学生形象、直观又深刻地认识到“角的大小与角的两边的长短无关”。这样设计,使静态的知识动态化,而动态的画面与学生的思维活动紧密相联,学生的学习主动性得到发挥,思维能力和空间能力得到发展。

总之,在小学数学课堂教学中充分发挥多媒体的优势,可以增大课堂信息容量和教师控制教学信息的灵活性,实现课堂教学的有效及时的反馈与矫正,大大提高了教学效率。

去年4月17日,伴随着鞭炮声、锣鼓声和喜庆的音乐,作为高邮撤县设市20周年的城建重点工程——净土寺塔广场终于隆重开放了。

好了,下面就让我给你介绍一下吧!春天里,广场上的各种植物生机勃勃,绿意盎然,小草穿上绿油油的衣裳,探出了尖尖的脑袋。一棵棵大树枝繁叶茂,郁郁葱葱,瞧!那边的花儿们正吐着芬芳,竞相开放呢!真是光彩夺目,美丽如仙。

设计师们把整个广场打扮得很有条理。你看,东面最起眼的要数入口的三个水晶房,它们像一块块蓝色的大魔方,神奇无比。南面是个开阔的运动区,人们可以在这里打羽毛球、跳舞、散步……中间还可以看见一个个笔直的灯柱,上面还辅以唐诗宋词名句,证明这里曾是古老而又文明的地方。西面是一座假山,小朋友可以在里面捉迷藏,多开心呀!北面平静的湖面围绕在净土寺塔的四周,绵延向南像美丽少女的绸带。那边还有几棵大树正挺着腰杆像是在保卫

美丽的净土寺塔广场

□ 市实验小学四(9)班 吴梓健

宝塔呢!一到节假日,净土寺塔广场就热闹非凡。

夜幕初垂,华灯初上,整个广场就成了大人们的世界,伴随着美妙音乐的响起,人们陆续来到了广场舞地,跳起了一曲曲既激昂又优雅的集体舞蹈。散步区一群群人正迈着轻松的步伐,如同河水川流不息。夜晚的景色要数那美丽的宝塔,那宝塔的金碧辉煌和那满天的繁星互映在水中,显得那么的耀眼,那么的令人心旷神怡,远远望去净土寺塔就像璀璨的“东方明珠”,这时一旁的音乐喷泉突然响起来了,哇!喷泉实在太好看了,有的像花朵,有的像婀娜多姿的少女……一个个冲天水柱远远望去就像一座水做的城堡。

啊!美丽的净土寺塔广场可真是个欢乐的海洋!

指导老师 任会珍