

秦邮乡贤翰墨集粹(序)

□ 倪文才

余晨卧病汝南友人高符仲携摩诘辋川图过直中相示言能愈疾遂命童持於枕旁阅之恍入华子岡泊文杏竹里馆與斐迪諸人相酬唱忘此身之抱繫也因念摩詰畫意在塵外景在筆一端足以娛性情而悅耳目目前身責師之語非謬已今何幸復睹是圖彷彿西域雪山移置眼界當以盛夏對之涼如主風雪中覺惠連所賦猶未盡山林意耳吁一筆墨間自得之而愈病今得而清暑是觀者宜以神遇索佳自現也青子日高郵秦觀記

高邮书画绘画艺术有着极其悠久的历史。7000年前的龙虬庄遗址，曾出土了一批陶片，其中一片有八个类似文字的刻划符号，刻文为两行，左行四个近似甲骨文，右行四个类似动物图形。这八个龙虬庄遗址出土的陶文比甲骨文年代久远上千年，引起了古文字学家的浓厚兴趣，有学者称“视这片陶片上有汉字的‘草书之祖’，恐不过份。”此当为高邮书画艺术之发轫。宋元明清，直到近代、当代，高邮书画艺术是人才辈出。

宋代秦观开创了一代词风，同时也是一位书法大家。他真草皆精，其纸本《摩诘辋川图跋》为价值连城的精品，现藏台北故宫博物院。清代金石家钱詠对其书法艺术价值有较高评价，称其书法“殊为难得”。其弟秦觀也擅长书法。宋代高邮的画家陆仲仁，工于人物，曾经画王右军、支道林、许远游为《三高图》，名著画史。读者能看到的《松下卧游》图，系其水墨纸本镜心，为日本回流艺术品。赵伦为高邮历史上第一位状元（1107年），其《竹石图》立轴为我们所能见到的高邮史上最早的水墨绢本。画面立意高远，构图严谨。

元代吴璠的《教授帖》在书法史上有较高的地位，现存故宫博物院。

高邮的明代书画家有王磐、龙鯤、龙式熙等。龙鯤工诗善画，尤力摹王羲之书法。2006年北京荣宝拍卖有限公司拍卖龙鯤书法诗册手卷以天价成交，在收藏界引起轰动。王磐，字西楼，工诗能画，高邮百姓一句歇后语“王西楼嫁女儿，画（话）多银子少”，人人熟知。因见当时江淮一带灾荒流行，惟恐灾民误食毒菜毒草，王磐遂精心编著并绘制《救荒野谱》，又称

《野菜谱》。

清代高邮的书画界，绘事方面王云为代表，擅长山水、界画、楼阁、人物、花鸟，所作勾画精细谨微，自然传神，其写意山水阔大雄浑。王潜与房藻，时称“二妙”。王潜工山水、花卉，画水墨荷花颇佳；房藻工花卉。左楨善画山水，有郭熙风格。张增工山水，尤善画鸭。王禹铭，则以画芦雁见长。清代高邮书法的名家更多。王念孙、王引之父子，合称高邮“二王”，在小学上的地位至今仍无人超越。他们的书法成就也很高。后启评价说“若高邮王怀祖（念孙）先生手稿、函札，所见极多，无意于书，而天真平易，生平学养，俱见于点画之间，信乎学者之笔也。”此外夏之蓉、卞庶凝、王敬之、沈均安、沈业富、孙宗彝等人的书画造诣极高，都有精美的作品传世。吉亮工，清咸丰七年丁巳（1857年）出生于高邮张家庄。他清高孤傲，特立独行，言谈举止，往往异于常人，世人常常以“疯子”视之。中年以后，他便径自称为“风先生”。他的书法多为狂草，往往不拘成法，豪气横行，大气磅礴，令人觉得有一股抑郁不平之气扑面而来，有“龙草风篆”之称。

近代高邮书画家有王荫之、王陶民、马世杰、宣哲、陆泰等，当代有汪曾祺、徐平羽、崔锡麟、周振野、张也愚、张寒梅、左腕童和斋等。陆泰幼承家学，精通书法，诸体皆修，尤擅真书，号称“铁笔”，曾有6尺对联被故宫博物院收藏，亦擅治印。王陶民的传奇，还被汪曾祺先生写入他的精美小说《鉴赏家》中。王陶民在20世纪二三十年代，即以书画篆刻造诣和成就扬名沪上，曾任上海新华艺专国画系主任和上海美专国画系教授，与徐悲鸿、黄宾虹、潘天寿、王个簣、周碧初、刘海粟等人共事多年。汪曾祺被称为“中国最后一位士大夫”，其书画作品为真情流露，清静简约，平和隽永，率真可亲。

高邮的篆刻艺术有着悠久的历史，在扬州各县市中，宋印只高邮等地有少量收藏。除王陶民外，汪曾祺亦擅治印。高邮近代成就较大的篆刻家还有李大千等。李早年师从吕凤子先生学习书画，后拜吴昌硕先生攻习金石篆刻，其金石书画深得两位先生的真传。抗战胜利后应徐悲鸿先生邀请，任教北平艺术专科学校。新中国成立后，举家移居北京，高邮人反而对其知之甚少。李大千书画、篆刻深受黄宾虹、吕凤子、张伯驹、沙孟海、启功等名人的高度赞扬。此外，宋文灏（大鹤）、宋文洙兄弟与江苏省名中医卢筱仙等都是治印高手。

谈到高邮的书画艺术，不能不说到高邮历史上对书画艺术的保护。清代嘉庆年间（1815年），高邮知州师亮采余暇时，登文游台，瞻四贤祠，意谓苏东坡、秦淮海、孙莘老、王定国雅集文游台而无诸公遗墨是件憾事，萌发了要汇集诸公墨迹付刻的意愿。于是集宋元明著名书法家涉及高邮的作品，经阮元审定，请著名金石家钱詠钩摹勒石。这就是《秦邮帖》的由来。光绪癸未（1833年）时任高邮知州龚定瀛又请邑人李乐山镌刻《秦邮续帖》嵌石砌在文游台楼下东西两壁。《秦邮帖》在祖国众多碑帖中，占有较高地位。《秦邮帖》、《秦邮续帖》历经兵燹厄，文化大革命期间被有心人用石灰抹平保护起来，直到1978年后，才得以重见天日。1984年，时值宋代群贤聚会文游台九百周年，当时的高邮县政协将两帖影印成册出版，并请当代草圣林散之先生题签，使得这一珍贵的书法遗产得以发扬光大。

谈到对于书画艺术的保护，近代还有一位

在上海很有名的高邮人宣古愚，《枫园画友录》评其富收藏，精于鉴别，20世纪三十年代与黄宾虹结“贞社”（民间书画社团），各出金石（含拓片）书画以相玩赏。写山水，秀雅绝伦，善诗词文赋。宣人称“宣百万”，宣家世代官宦，所藏书画印谱为“江北第一家”。宣古愚精收藏还影响了一位革命家王为雄（徐平羽）。由于同乡的关系，早年在上海大夏大学读书时，徐平羽经常与宣交往，极大地提升了自己的鉴赏水平。1946年，时任苏皖边区政府交际处处长的徐平羽正式开始购藏书画作品。从那时起直至1966年“文革”的20年间，他以自己的全部收入投入其中。徐平羽的书斋名为“玉莲斋”，又名“清箱书屋”，收藏了许多精品佳作。书斋中自明代、清代至现代的诸多大家都有所涉及，如祝枝山、文征明、唐伯虎、徐渭、董其昌、石涛、王原祁，以及现代的齐白石、黄宾虹、张大千、傅抱石等等，他还收藏了大量扬州八怪的作品。

“乱世藏金，盛世修文”。高邮作为江苏省著名的历史文化名城，文化底蕴深厚。欣逢盛世，十一届高邮市政协组织力量，征集并遴选了高邮历代46位乡贤的120多幅书画作品，呈现在读者面前。这是一部浓缩的高邮书画史，是研读高邮文化与历史的珍贵资料，也是文化高邮的极好佐证，更是一部认识高邮、宣传高邮、热爱高邮的好教材。捧读这部书画集，翻阅一张张乡贤的精美作品，不禁令人感慨。在这里，我想说的是，一部完整的中国书画史是无论如何不能缺少高邮书画这一页的。

是为序。

2011年11月



工商局：狠抓农产品商标培育 全力服务“三农”发展

大力发展农产品商标，特别是发展知名、著名商标和地理标志证明商标是提升区域经济效益、助推“三农”发展的重要途径。近年来，高邮工商局紧紧围绕“品牌助农、商标富农”的宗旨，以强势推进农产品商标的申请注册作为服务“三农”的切入点，通过科学引导、重点培育，将地理优势、资源优势转化为经济品牌，积极走品牌化、产业化之

路，全面促进特色、高效农业发展，形成企业增效、农民增收的良性发展势头。

针对过去多数农户商标意识淡薄，涉农企业规模小，产品有名无牌、品牌共享意识差等现状，该局专门成立商标培育领导小组，并按照“一局一品”、“一社一标”、“一村一标”、“一企一标”的要求将任务分解到基层分局，坚持“分类指导、跟踪服务、重点培育、扶持发展”的思路开展农产品商标培育工作。

为将商标宣传工作引入常态化，该局注重将宣传重心向乡镇、农村延伸，充分利用对农业龙头企业、合作社、农户进行“大走访”、“大回访”的有利时机，并结合企业年检、“3.15消费者权益保护日”、“4.26知识产权保护日”等活

动，广泛宣传农产品商标的注册、保护和管理等知识，逐步提高群众对农产品商标重要性的认识，进一步调动涉农企业办理农产品注册商标的积极性。

截至目前，高邮的农产品和农副加工产品注册商标已累计达500多件，占全市注册商标总数的10%，并拥有“高邮鸭蛋”地理标志证明商标1件，“双免”（大米、面粉）中国驰名商标2件，“红太阳”（蛋品）、“秦邮”（蛋品、加工过的肉、腌腊肉等）、“三湖”（咸蛋、松花蛋）、“邮星”（皮蛋、松花蛋）、咸蛋等江苏省著名商标6件，扬州市知名商标10余件，高邮也成为扬州首个拥有地理标志证明商标的县级市。

张祥

临泽分局 发挥品牌引领作用 助推农民专业合作社发展

为充分发挥商标品牌引领作用，大力发展农民专业合作社，临泽工商分局以开展创建“红盾品牌培育示范岗”、“红盾强农惠农示范岗”活动为契机，以开展“乡镇品牌指导站”工作为载体，着力培育农民专业合作社的商标意识，建立完善商标帮扶制度，促进了辖区内农民专业合作社商标健康有序发展。

该分局对已登记的农民专业合作社根据情况加强分类指

导，推行“四书制”，即对已使用注册商标的农民专业合作社发送《商标培育指导书》，帮助健全商标培育和管理制度，发展“商标+合作社+农户”经营模式；对使用未注册商标的农民专业合作社发送《商标注册建议书》，帮扶指导申请注册；对商标使用中侵权的或自身不规范的农民专业合作社发送《商标管理提示书》和《商标违法使用告诫书》，帮助其规范使用，合法维权。

朱晓飞

