诗泥养生足道 足是人的第二心脏
地址：北海南国咖啡旁
服务热线：15312829551

好梦游柔梓 诗情话故乡

——读倪文才《高邮传统文化概论》有感

□ 姜桂林 任仁

传统文化，是一个民族凝聚力和向心力的核心体现，从一个民族的传统文化，可以洞悉这个民族整体的精神状态。然而，在当今这个经济社会高速发展，快餐文化甚嚣尘上的时代，传统文化或多或少地受到人们的忽略或是冷漠。即使是在这种情况下，依然会有执意于文化沉思与文化传承的人在为养育自己的一方水土作传立说，倪文才主席就是其中的一位，这不禁让人心生感动。最近，他的《高邮传统文化概论》问世，笔者几乎是在一天之内通读全篇，深感作者构思之精当，语言之洗练，读完之后，依然手不释卷。

倪文才先生举重若轻，将高邮数千年文明，删繁就简，取其精要，以议题为纲，以历史为线，给我们绘制了一幅包括运河文化、邮驿文化、文学艺术、宗教文化、建筑文化、古代教育和民俗文化七个方面的文化图景。其实，文化类书籍并不少见，但大多都是以某个文化议点为中心，比如说，茶文化、酒文化、饮食文化等等。再常见一点的是以某种地域为区分的文化，比如说川蜀文化、吴越文化、齐鲁文化等等。但是，以一个县域为中心，辅以议题为论点则是笔者第一次见到，这正是作者的高明之处。一方水土育一方人——没有高邮这方水土的深厚底蕴，这跨越千年的古城也不会凝聚成这么多深厚而灵动的文字；另一方面，没有倪文才先生对故土的深深眷恋，也不可能会有如此诚挚而朴素的哝哝细语。他以一个邮人的视角和对乡土文化的体验，给我们讲述了一个说不穷道不尽的高邮。

运河和邮驿，自古以来，就和经济和政治联系在一起。运河的文化史其实就是一部中国封建社会的兴衰史。从吴越王修邗沟，到隋炀帝开通济渠，再到隋末以来百姓依赖运河之利的种种表现甚至到运河泛滥，高邮尽成泽国时的悲惨场景，我们从中可以看见历朝兴亡的缩影。从秦代的邮亭到汉代的邮驿，从府、州、县建制的历史曲折中探寻邮驿发展的一波三折，从邮驿的发展中寻觅文人墨客旅夜书怀的心路痕迹。这些充满张力的文化网，无一不在作者高超的驾驭技巧下化作笔底的涓涓文字，汩汩涌向读者的心田，使人读之快然。

谈到文化，不得不谈到大名鼎鼎的秦少游。“风流不见秦淮海，寂寞人间五百年”。作者以苏门四学士为切入点，一路跌宕挥毫，翰墨淋漓，相继谈及了高邮多元的文化群体以及他们的贡献。最为难得的是，作者在介绍佛教和道教的时候，将其与高邮的建筑一起交融起来，建筑为表，宗教为里，表里互彰，让读者在感性的阅读中更加了解建筑背后的宗教意义。作者以生花妙笔向我们勾勒出一幅幅生动的图画，奎楼、镇国寺塔、净土寺塔，这一座座包含历史基因的建筑，都在作者的悉心体悟下被赋予了独特的文化意义，他们是历史的见证者，是文化的承载者。高邮之美，美在建筑，美在人文，此之谓也。

在最后，作者谈到了教育和习俗，讲到了科举和民间的一些喜庆丧葬的习俗。教育以时间为纲向我们介绍了科举的发展史；习俗以衣食住行为纲向我们介绍了民间万象。特别是最后一章，作者满含生活的情趣，如数家珍地向我们道明了高邮的特产和风物——高邮湖的鱼虾，秦邮董糖，界首茶干等等，作者还颇有兴致地描述了一些农家生活场景，趣味盎然。

历史的沉沦与复兴已成烟尘，但文化的积淀与流传却养育了一代又一代辛勤劳作的秦邮人。意大利著名学者克洛奇曾经说过：一切历史都是当代史。而文化起着贯通古今之功，我们从祖先身上传承下来的优秀文化，应该继续发扬光大，以助我们社会主义现代化建设向着更好更快更和谐的方向发展，我们相信倪文才先生的本意也在此。

一个人，一支笔，埋首沉思赋千年。心熟后，情方起，绵绵乡情梦芊芊。以这句结尾，以表达我们对倪文才先生与所有为邮人和邮文化作贡献的人们表示由衷的敬意。

让人感动的一本书

□ 张荣权

接到倪文才主席的第三本赠书，（一本《故事里的故事》、二本《中国邮文化》），很有些被感动。虽然此前我认真拜读过这本书的初稿，但前天真正捧着这本散发着油墨香味的新书时，还是有所震颤。感受有三：

一是感动于这本书独特的视角和表现手法。这几年高邮也出了不少书，有小说、散文、诗歌、报告文学集，更多的是综合性作品集。也有让人称羡、爱不释手的《历代诗人咏高邮》这样的工具书式的书籍。而这些都偏重于文学。倪主席把古代高邮的运河、邮驿、宗教、建筑、古代教育等历史面貌展示出来，让我们看到了除高邮八景之外的高邮。这本书让高邮人和高邮之外的读者更实更全面地了解高邮，了解古代高邮人民为改变环境、改变生活、改变命运所付出的艰辛，以及体现出来的智慧和勇气，无疑有非常积极的意义。

作者尽可能多地查阅了相关古代高邮的资料，有选择地加以叙述的同时，又以现代人特有的眼光，对这些古代历史画面作精辟的分析和独到的点评，给人以更多的思考和启迪。

二是感动于倪主席作品的地域特色。我一直记住一句名言，越是民族的，越是世界的。特色是个性，特色是生命力。倪主席的书就是写高邮个性，故而洋溢着浓郁的地域风情和艺术魅力。连同作者目前两本书，《故事里的故事》是从一个独特的方面表现高邮水文化的一面，《邮文化》则表现了对“华夏一邮邑，四海无同类“的邮文化研究，这本书 钩沉历史，追忆往事。记述和点评了高邮古文化中的七个方面，可以说三本书比较全面地讲述了高邮这座城市的个性特征。

三是感动于倪主席的精神。许多人写作是为了表达情感抒发胸臆，心里有的，如骨在喉，不吐不快。记录过去，记录曾有的思考和感情，可供以后的生活和他人借鉴取舍，当然也不排斥有人把写点东西作为敲门砖，写点东西为改变现状，改变生活，一旦入门，这些人就舍弃了敲门砖。倪主席是处级行政干部，在这完全可以享受的年岁，选择写作如同选择寂寞、辛苦，选择“两句三年得，一吟双泪流”，这似乎有点自讨苦吃，这自讨苦吃的背后我理解为打造文化高邮尽心尽力。所以看到他的书，我就常常自省吾身，我应该再写一点文字，并且应该写得更好一些，来慰藉我为《高邮传统文化概论》感动的心灵。

我的家乡在高邮

——读倪文才先生《高邮传统文化概论》

□ 妍 妍

湖西与邗江，一埂之隔，方言大不同；湖西与运东，一湖之隔，乡音却无异。这个问题，孩提以来，工作以来，一直不得解。近日获赠倪文才主席的《高邮传统文化概论》（以下简称《概论》），豁然开朗。高邮湖实为悬湖，湖底高程一般在3.5—4.5米，淮河流域的水从洪泽湖流入高邮，使高邮原有的小湖泊连成一片，最终在明末清初形成高邮湖。400多年来，乡音代代相传，我是高邮人。

绿树环抱的村庄，青砖黑瓦的房屋，田间劳作的号声，呢喃绕梁的燕子，塘头汰衣淘米的婶娘，敲锣打鼓的祝寿队伍，拦截嫁妆索要喜糖的乡亲，那是我的家乡高邮。可是，市场经济的发展，西方文化的进入，切断了乡土传统的流脉。袅袅的炊烟没了，除夕日的房门钱没处贴了，清澈的池塘变黑了，儿时打鸟的弹弓不见了，热闹的庙会消失了，许多民俗也基本曲终人散了。新娘子无一例外穿着白色的婚纱，乡亲们被只有门牌号码不同的各个小区拆散了，电饭煲再也煲不出老土灶的锅巴。无论建筑风格，无论风俗习惯，无论衣着打扮，似乎高邮人、南京人、浙江人没什么区别了。每个人的家乡都在沦陷，在钢筋水泥的城市，在物质丰厚美好的时代，我们却非常想念老家怀念童年。生于斯长于斯，有时候我们感觉自己丢了，不知道自己归属何处，感觉成了精神的流浪者。

捧读《概论》，一种久违的、熟悉的乡土气息扑面而来润满全身。曲小腔大的唢呐，耳熟能详的打戗号子，祭祖的道场，挂菖蒲戴百索的端午，下牙掉下来扔到屋顶上，挑花担、踩高跷、舞龙船、送麒麟，一桩桩、一件件都清晰的展现在我们眼前。香火不断的土地庙，七架梁的民居，老爷柜上的祖宗牌位，厨房的灶君老爷，毛笔字书就的家谱，避雨的蓑衣，老市政府门口的照壁，一幅幅，一幕幕，尽管是朴实得不能再朴实的文字，但和家乡的风土人情联系起来，一切都变得生动起来鲜活起来，就象一粒石子投入我们的心中，一圈一圈愈推愈远，在我们心中荡起层层涟漪，我们穿越到了童年，找到了家乡。这就是我们的家乡高邮，我们就生活在家乡高邮。

在《概论》收录的照片里，让我感到最亲切的是，高邮湖的夕阳帆影，州府衙门，以及封面镇国寺塔旁静谧的运河。塔、湖、运河、船队，这是过去我们湖西人去高邮时经常见到的也是我们这代人怎么也抹不掉的场景。我仿佛再次扶着渡船的栏杆，端详着悠久深邃的时光变迁。书中还有声势浩大的打戗图，祝寿图、灶王图、水车等，这些“土色土香”的瞬间，都让我感到一阵阵温馨。

乡土之爱是自我与家庭、亲友、邻里、族群之爱的延伸。叶落归根，身心停驻乡土就是归根。阅读此书，重又燃起了我们爱恋乡土传承乡土的热忱。相信每个高邮人都有感慨乡土怀念乡土的心理历程，都有留住乡土弘扬乡土的愿望和热情。《概论》其实就是一种守望乡土的方式，她讲述了这片土地上人民的生活与生存，这片乡土的风物与人情，这片乡土的土性与土色。作者一直关注脚下这片热土，这片盛满乡亲们的渴望、带着父母姐妹的体温和童年憧憬的热土，立意通过自己的叙述与表达，为我们超越时代重构乡土，为我们保护乡土留下永恒。

《概论》是一本很好的乡土教材，她是我们每个高邮人的精神家园。停止忧伤，抢救乡土，让我们向倪主席一样付诸实际行动，学习乡土，传承乡土，弘扬乡土，共同为我们的高邮传统文化注入鲜活的血液。

绚丽多彩的高邮传统文化

□ 田水禾

古老美丽的高邮，有着悠久的历史，有着深厚的文化底蕴.这是高邮人向客人们介绍高邮时常说的一句话，我也曾经向来邮的客人们这样介绍过，但要我具体深入地介绍起来，我就会有些胆怯 。高邮的文化底蕴到底有多深厚，我知道不多，了解得很肤浅，想起来很惭愧。

最近我带着求知的欲望拜读了倪文才主席编著的第四本书，《高邮传统文化概论》，这一本书就好像是一本传统文化的教课书，让我感到很兴奋，就好像在给我自己补上这一课。全书系统详细地叙述了高邮的传统文化，每一章写得都像这一行的专家。一张张文化遗存照片就是一些旅游的景点，脑海里一下子多出了很多的文化遗存和文物保护单位，增加了许多的旅游景点。这本书也像是一本导游书籍。一幅幅区域地图和建筑、水系图记载着高邮的历史。从高邮的衙署的建筑图中看，当时的衙署规模之大，令人震憾。古老的高邮就像一座美丽的图画恢复呈现在眼前。这本书对高邮旅游业的发展将起着重要的促进作用。

这本书的绪论部分写得也很精彩，思路清晰，内涵丰富，信息量很大。教会我们如何掌握研究学习方法，帮助读者理清思路，有助于读者学习，能够适合更多的人群阅读，使读者能准确地认识高邮传统文化的历史发展和文化传统有着重要的意义，能够激发大家学习传统文化的热情，热爱家乡的情怀。为普及传统文化推广起着重要的作用。

用现代语言把高邮的传统文化的内涵表达出来，使人们真正的理解高邮传统文化，这样就更有说服力和感染力。

读了这本书，让我受益匪浅，丰富了很多的知识，在高邮这块热土上，人才荟萃，先辈们创造了灿烂的传统文化，留下了大量的文物古迹，为我们留下了宝贵财富。

通过学习，让我认识到，高邮传统文化的博大精深而产生敬畏感，看到高邮传统文化与现代文化千丝万缕的联系而产生历史认同感和归属感。学习传统文学艺术而获得美的教育，增加了美感。我们的家乡有这么深厚的文化底蕴，让我有一种自豪感。

高邮的传统文化将成为高邮先进文化不可分割的重要组成部分，高邮传统文化的精华会以新的方式与现代文明并存，绚丽多彩的高邮传统文化将会不断焕发生机和活力。

倪文才主席写的四本书都是以家乡高邮为题材的，讴歌高邮人民的丰功伟绩，从《概论》的后记中也不难看出作者对家乡的挚爱之情，用写书的方式来宣传推介高邮，来促进高邮的经济建设。读书的过程是快乐的，写书的过程是辛苦的，要牺牲多少休息时间，要熬多少个夜晚，要坐多长时间的冷板凳，这种精神令人敬佩！

这本书就像一张高邮的名片，我现在有资本可以大胆地向我们的客人们，亲朋好友们，我们的孩子们去介绍和宣传高邮了。我将会沿着书中的景点抽空去旅游，去实地听听那丰富多彩的故事。

大运河畔一颗璀璨的明珠高邮

——读《高邮传统文化概论》

□ 王树春

每每翻阅关于高邮的著作，我会下意识地关注有关大运河的记载，或许是因为我的家乡山东临清也在大运河畔的缘故吧，又或许是自己身在高邮，总想探究高邮与临清是否有些渊源的原因。

《高邮传统文化概论》开篇先为我们讲述运河文化，足见其与高邮的经济社会发展有着不解之缘，从其诞生、发展、高邮段的开凿和修浚以及在其影响下的高邮文化发展，让我彻底明白了为什么高邮有那么多桥、遗存地址名称内缘何有“墩”和“垛”字，也正是在此篇让我寻找到1000多年前临清与高邮依运河相连的整体轮廓图。通过学习运河文化篇，我深刻认识到，无论是运河诞生初期，还是运河发展中期，都饱含着一段血泪史和斗争史，尤其是隋炀帝征集淮南民众数十万人复开邗沟更是一段苦难史。高邮人在开发、利用、管理大运河的过程中创造了富有特色的地域性文化，高邮群众生产生活方式、行为习惯以及乡风民俗与大运河紧密相连。“运河决口也给高邮造成无数次深重的灾难……”让我深刻认识到治水斗争没有停止，时刻提醒着现代人增强忧患意识，激发高邮人大无畏的战斗精神、团结奋进的拼搏精神和开拓创新的时代精神。

作为一名新时代的大学生村官，更要坚定工作信心，戒骄戒躁，扎实学习，汲取地域特色文化的给养，充实提高自己；增强忧患意识，发扬大无畏精神，困难面前，毫无畏惧；压力面前，绝不回避；尽己微薄之力将高邮传统文化加以传承和发扬。

孟城驿
刊头题字：周 同　　责任编辑：居永贵