

汪曾祺诗曰：“留得宋城墙一段，教人想旧高邮。”那是高邮的物质遗产衍化成乡亲心头的胜迹。最近倪文才主席的新著《高邮传统文化概论》问世，多次阅读，心旌飘拂，把玩厚重书一本，教人识得旧高邮。

# 教人识得旧高邮

□ 陈其昌

“概论”一书，不是风物、史事的复述、新编、戏说，而是概括、浓缩、提炼的“述”，配以条分缕析、思辩性强、颇有见地的“论”，这种集成式的对高邮传统文化的囊括与把脉，充分彰显了高邮传统文脉、地域人脉以及邮驿“国之血脉”的优势和特色。20多年前倪主席就是笔者的领导，多年的共事表明，他是我们文艺界可以信赖、值得学习的好领导，尤其是他一本本书的问世，对我们的示范和映照作用是有目共睹的，究其缘由主要是他的乡情为根，胆识如炬，才学是器，唯如此，才能与舞文弄墨的临政莅事者比肩。

读“概论”，钩沉史事，自然会想起高邮北宋元祐初年知军杨蟠的政绩与文治。被称为“文章太守”的杨蟠在邮任职时间不长，留史的政绩就是修建了一处有华胥台等13个景点的众乐园，杨蟠建园只想到“好事异时如念我，为栽桃李助芬芳”。然而，让他想不到的是后来者对杨蟠及众乐园行吟歌吹了几百年。“政成化理乐民乐，请看合浦来还珠。”“歌颂太平正此日，愿为更献邮城图。”晚生隔朝换代后的歌功颂德也是一种期望，一种启示。时至今日，身为市政协主席和

市文化建设领导小组组长的倪文才在市委领导下恪尽职守，同时，充满激情而又趁着惯性地攻克难点写成书、写好书，实在是文友同仁额手称庆的幸事。“有幸与君为文友，相约同泛鹭湖舟”，是当代高邮文化人的共识与践行。

把古扬今，古为今用。从上世纪80年代倪文才主编民间故事等三套集成专著《珠湖的传说》，到他最近的“概论”，连同高邮众多的作者出版的各类的书，都是高邮对外推介自己的一扇扇窗户，抑或是各种渠道传达的作者一种心声。如果说，各种物质与非物质的构件营构神珠焕彩、高邮新猷的多彩多姿天际线；那么，倪文才的“概论”是浓墨重彩的一抹辉煌。近日，城南新区有一位年轻人撰写一篇关于历史文化名城如何发挥自身优势提升城市竞争力的论文，正逢“概论”出版问世，他可以从“概论”追溯高邮传统文化的渊源、特色，也可以把握传统文化于今发展的趋势和价值取向，觉得“概论”是一本很好的乡土教材。如果说，已经出版的各种介绍高邮的或表现高邮人形象、秉性、情操的书，汪曾祺是无可替代或当代高邮无法超越的典范；那么，已经走出高邮的“珠湖小子”或者留守乡里的文才俊士以至业余作者，都会以汪老为榜样，在“游女拖裙俗渐南”日益变革的时代，用各自的声音，构建高邮文化大发展大繁荣的清籁之音，教人识得新高邮。

# 高邮传统文化的开山之作

□ 许伟忠

龙年早春，倪文才主席新作《高邮传统文化概论》面世。捧读之余，内心深有感触以至震动，深感倪主席在个人创作取得重要突破的同时，也为高邮文化做了一件具有开创性意义的工作。

高邮是历史文化名城，文化积淀深厚。然而对于什么是高邮文化，其内涵和外延应该如何界定和概括，其独特的个性特征和魅力何在，长期以来尚未有人做出过回答。尽管一代一代热心于高邮文化的有识之士曾经做过大量的发掘、整理和研究，出版过许多有价值的著作，但是一般只限于对于某一个名人、某一个景观，或某一种文化现象的介绍和阐述。有的著作虽然涉及到高邮文化的诸多方面，然一般偏重于叙事性或文学性，尚缺乏从感性到理性的分析、提炼、概括和论述。而在贯彻十七届六中全会精神、致力打造文化高邮的今天，高邮文化人有责任对此做出一个全面的、具有权威性的解答。而要做出这一解答，需要占有足够的资料，并且具备从宏观上进行综合概括和论述的能力，是一个庞大的、难以驾驭的系统工程。这需要学识和胆识兼备，激情和惯性恒在，很显然，一般人很难同时具备这样的条件和素质，这也许是迄今未有人敢轻易“染指”这一课题的原因之所在。如今由倪主席首先破题，完成了这一艰难而重要的使命，是众望所归，情之必然。倪主席是现今高邮文化的一位主要领导者，也是高邮文化的一位拓荒者，此前已经出版了《故事里的故事》、《中国邮文化》等专著，为各界人士做了多次宗教文化知识讲座，对高邮的水文化、邮文化以及宗教文化等做了较为系统而深入的探

索和研究，已经具备了厚积而“群发”的可能，《高邮传统文化概论》遂水到渠成，应运而生。

《高邮传统文化概论》是一部全面总结和论述高邮传统文化的开山之作，填补了高邮文化的一个空白；无疑又是一部成功之作，对于人们全面而系统了解高邮文化具有教科书般的认识和启示作用。全书架构完整，概论结合，视角新颖，脉络清晰。《绪论》对高邮文化的内涵、外延做了精当的界定，总结概括了在中国传统文化的大背景下，高邮传统文化这一区域文化鲜明的个性特征。更难能可贵的是，作者还追根溯源，从地理、经济和社会等方面，论证了高邮传统文化赖以滋生、传承和发展的环境，令人信服地论证了高邮传统文化个性特征的形成，与水的滋养、邮的传承、文风的熏染、道德的陶冶之间的源流关系，让读者不仅知其然而且知其所以然，真正领略到植根于高邮沃土上这支区域文化奇葩独特的风姿。作者还从运河文化、邮驿文化、文学艺术、宗教文化等七个方面，较全面、系统地囊括了高邮传统文化的各个门类，且资料翔实，叙述详尽，分析精当，论证到位，读之犹如徜徉在高邮文化的历史长河之中，夹岸绚丽风光尽收眼底，令人赏心悦目。

《高邮传统文化概论》是一本通俗共赏的工具书，必将成为人们学习了解高邮传统文化的好帮手。倪主席对高邮传统文化倾注的热情和心血，也一定会激励、影响高邮的文化工作者，为发掘、传承、弘扬高邮传统文化而更加勤奋耕耘。

获赠倪文才先生《高邮传统文化概论》一书，家乡人论述地方文化，首先就让人觉得亲切可感。待读罢，这种亲切则转变为感动和敬意。高邮虽地处苏中，沿运河而居，是里下河腹地的小城市，然而她历史源远流长，文化氛围浓厚，单一邮文化便是“华夏一邮邑，神州无同类”。倪先生著反映1931年高邮特大洪灾和堤运修复历史的《故事里的故事》，展现美国、加拿大等国父母收养中国孤儿儿童的《跨越国界的爱》和《中国邮文化》三本书之后，精心磨一剑而成的《高邮传统文化概论》一书，从更大范围内，更深层次上，对于高邮县域文化进行了一次清晰的梳理和系统的归纳，这是高邮文化史上的一件实事、美事。

随着人类社会的进步，城市发展的加速，生活方式的变迁，我们在享受着现代文明的同时，无可避免地面临着个困境：推动社会文明进步所付出的沉重代价——传统文化的边缘化甚至逐渐陨落。城市里高楼大厦多了，许多名胜古迹却被“拆迁”二字带走；生活里节奏效率提高了，传统的民风民俗则逐渐消失；网络里书写创作便利了，笔墨优雅渐渐被束之高阁……凡此种种，是社会进步之必然，但新文明带来新文化的同时，却又将传统文化带上两种极致一条绝路：或者是束之高阁成为小众摩挲的玩物，或者是沉落民间成为无法挽回的遗憾。令人惊喜的是，在我们的文化生活中，有了这样一本书对高邮县域传统文化进行梳理，大量史实的罗列、细节的描绘、理性的论述，将高邮的传统文脉变得脉络清晰，生动明朗。书中所论及的运河文化、邮驿文化、文学艺术、宗教文化、建筑文化、古代教育、民俗文化等领域，既具有鲜明的地域特色，又具有丰富的

# 文化的眼光 智者的执著

——读倪文才先生《高邮传统文化概论》随想

□ 周荣池

说得多，做得少”，很多人都清楚保护传统文化的重要性，但真正俯下身、静下心来、拿起笔来踏踏实实地做一些实际工作的则屈指可数。因为将文化范畴的事情作为研究对象，往往既是一件吃力的事情，在这个浅阅读的时代又常常是一件不讨好的事情。故此，作者的这种精神令同仁和后学心生感动和敬意。能够对庞杂的文化门类和大量的史料资料进行梳理，并且形成独特而完整的体系，用作者自己的话说“几次辍笔，几多彷徨”，“但终究凭着对传统文化的敬畏和对家乡的热爱，坚持把书稿写完了”，这种坚持是执着的也是智慧的。智者之行不仅在于有一双明亮的慧眼，更在于有一种坚守的心境。

吾乡僻处下河，数千年文风不断，薪火相传，靠的正是文人一颗心和一支笔。这支笔看似不能惊天动地，却是历史长河之中强有力的浪花。文化之碑立在字里行间，走进人们的文化血液，必是世事传承有序、延绵不绝的力量之源——这是城市之幸，更是文化之幸。

倪文才先生第四本书问世，读后感到震撼。前三本已非常不错，这一册新作更精彩了。获书后，仔细阅读了两遍，感觉又回到了读党校函授本科年代，像读《法学概论》、《人事学概论》那种兴趣又来了。

我感到新作至少解决了三个方面的问题：

第一，全面解读高邮传统文化。新作对高邮传统文化包括绪论计8章29节，阐述得系统、完整、真实。系统，本册不像过去单一介绍运河文化、或邮驿文化，而是从绪论到运河文化、邮驿文化乃至文学、宗教、建筑、民俗等诸种文化进行全面阐述，既概且论。完整，对每种文化均进行了仔细论述，例如，对宗教文化，从其产生发展，到传播遗存，以及对高邮思想文化和生活习俗的影响，读来很感兴趣，因很小的时候，父亲就临泽地区的庙宇、宗教活动零零星星地说过，现读这一节回味无穷。真实，各节既有理论阐述，又有高邮特色，真实反映了各种文化特点、特色。文字、图片均很真实，如实地反映各种文化的本来面目。不知大家是否注意，在新作171页宗教文化章节，选登了一张农村土地娘娘庙照片，真实反映了当前农村这一道教现象，说明文才先生的思想是解放的。

第二，系统介绍了高邮文化名人。高邮文化得以一代一代传承，得益于一批又一批、一代又一代文化名人的艰苦努力。新作中各种文化都推出了一批文化名人，全书涉及到上百人，单一个孟城驿写出的名篇近百，其中名作者有10人之多，名作更是百世流芳。

第三，生动叙述高邮风土人情。新作

# 又一张高邮城市名片

——读倪文才先生《高邮传统文化概论》

□ 陈康林

专门用一个章节介绍民俗文化，分四节介绍风土人情，读来令人感到清新俊雅。全章从生产生活到四时八节的风俗习俗详细作了描述，可以说这些内容大部分是“文革”中破“四旧”的内容。这次文才先生将其整理成章，公开于世，既是一种拨乱反正，又是一种文化传承。

纵观作者40年工作经历，我以为《概论》既有底气，作者自身政教系本科学历；又有经历，非他莫属。运河文化、邮驿文化有过专著，文学艺术，他担任过文联主席；宗教文化，他现为市政协主席，熟悉情况，且作过20多场专场讲座；建筑文化，其在担任常务副市长期间，长期分管过规划建设管理工作。诚然，没有作者的拓荒，没有作者的“老黄牛”精神，没有作者弘扬高邮传统文化的执著追求，经历再多也写不出这样的力作。

读倪文才先生的《概论》，我认为对进一步弘扬高邮传统文化起码有三点启示：之一，要正确看待“文化事业发展超前于经济发展水平”这一“引人注目的高邮现象”，高邮的经济发展，文化大繁荣起了一定的促进作用。之二，高邮文学界的领军人物要进一步增进友谊，增强团结，给文学后人以榜样，以借鉴，以促进，来推动高邮文化大繁荣，经济大发展。之三，高邮文学界亦要开展走转改，提倡接地气，让更多的新作问世，“任凭东西南北风，抓住大批新作问世不放松”。

# 文化高邮的新地标

□ 黄士民

通篇拜读倪文才先生《高邮传统文化概论》的最直接的感觉就是厚重，在高邮文化大发展的背景下，倪先生通过对高邮传统文化全景式的描述，为我们打造了又一道高邮文化的风景线，并成为文化高邮的新地标。

《高邮传统文化概论》的出版发行，其现实意义不言而喻，高邮人读《高邮传统文化概论》，除了亲切，还有别样的感觉，从作者的字里行间里，我们完全可以感受到一片挚爱，一种对传统文化的无私大爱，掩卷静思，感到《高邮传统文化概论》体现了“三性、三度、三合、三动”。

“三性”就是系统性、专业性、普及性。全书系统地介绍了高邮传统文化的起源、传承、发展，七个章节里，几乎每篇都有翔实的背景、数据，如介绍运河文化，运河高邮段全长43公里，北起高邮宝应交汇处的子婴闸，南起江都露筋镇北，邮驿文化章节里揭示孟城驿站所体现的历史文化价值将永远载入中国史册，系统介绍了盛唐、元代陆驿和水驿概况。精要的提炼，质朴的语言，翔实的数据，让我们在史册的氛围里

体验、感悟运河和邮驿文化。

“三度”就是思考的深度、视野的宽度、内涵的厚度。作者在运河文化里有这样的描述：“一个民族悠久的文明是依靠一块块石头、一条条河流来具体承载的，而大运河就是中华民族文明活生生的载体”，“高邮城市的最大特色是水，一个地方有水就有生态，有水就有灵气”，还有作者阐述的邮驿设置对高邮的影响、触角和视野开阔，论点令人耳目一新，尤其是文字的灵气、行文的大气和作者对邮驿及运河文化把脉的底气跃然纸上。

“三合”就是传统与传承的结合、人文与地域的融合、写实与写意的契合。作者在谈到建筑文化时这样写道：“建筑是一种物质载体，同时也凝聚着民族哲学精神和伦理，建筑就是凝固为物体的人生，人生在客观事物中体现得最全面、最完整、最生动的莫过于建筑。”精准的定位使哲学与伦理的意向及建筑物件的延续载体体现得自然贴切，而在民俗文化里，作者的“岁时节日给人们带来极大的身心快乐，激发起他们对不完美生活的宽容和热爱之情，将平淡的日子赋予多样的色彩，让生活变得有序、有趣”。一个有序、一个有趣，让时节的更迭及年轮的转换栩栩如生，写实写意的契合让质朴的习俗更加鲜活。

“三动”就是让史实律动，让文化灵动，让传统生动。在第二章邮驿文化里，作者用了24个字概括邮驿诗词的特点“情景交融，有声有色；孤客情愁，情真意切；寄情状物，抒怀咏志”。精炼的概括，让古典诗词的特点律动凸显。宗教文化是作者近些年潜心研究、专心探索的一个重点，在概论宗教文化时，作者既尊重宗教的主旨，又不拘泥于简单说教，而是通过独到的眼光，阐释宗教，并客观地进行理性分析，他认为“宗教是一种意识形态”，“某种程度上说，宗教是一种特殊的精神治疗术，因为现实中的烦恼、紧张的情绪，在宗教里都被精神的幻想克服了”。在运河文化里，作者又饱含深情地写道“大运河高邮段同样如此，当我们漫步在高邮运河长堤上，无异于游览一道悠久深邃的文化风景线”，散文化的笔法，让运河与高邮人割舍不了的情结变得生动起来。

《高邮传统文化概论》——一部传承承载充满传统自信的精品，一部字里行间渗透崇敬文化情感的力作。



刊头题字：周同 责任编辑：周永贵