

城南新区的“创新之门”

□ 陈其昌

在城南新区 S333 与珠光路交汇的节点,有一处集绿化、美化、亮化于一体的景观,它的标志是位于西北角的“创新之门”和立足东南隅的“开放之窗”。初春季节,乍暖还寒,伫立“门”前扫视,高 18.9 米的雕塑,形似“斗拱”,上面镶高邮八景、风物佳胜等浮雕,呈“八字”形面向东南耸立,古今风光尽来眼底,顿觉新颜突显。临“窗”挹古扬今,高 11.8 米的中国式花窗,镶嵌十幅高邮名胜古迹和花鸟浮雕,窗中间是一张秦邮缩景邮票,“神州一邮邑,四海无同类”福泽绵延所演绎的活力、魅力,令人意酣情畅,触目生春,浅深绿意漾上眉尖,开轩如阅新篇。

城南新区从它崛起之日起,便以它作为邮城振翩腾飞的一翼,即融入高邮主城区的新角色,承担起配套完善中心城区的城市功能和发展现代服务业的双重任务,在曾经荒凉的“八里松”地带,一个宜居宜业、乐天乐群的新区正呼之欲出、触手可及、彰显其美。

经历 8 个春秋的城南新区向世人昭示,“小盆景”已渐成了大气候,新项目建设虽不是茂密森林,却也是林木森森。新区领导者在去年实现经济总量、工业产值、财政收入、服务业产值等指标增幅四成以上后,为新区把脉定位,即“连跑带跳”创新发展、将来完成“十二五”规划以后,新区也只是外向型现代化新区雏形的初步显现。于是,他们在打造“四区”的方略中,将“现代标杆新城区”改为“党建管理创新区”,这是临政者“柳遇春风会着绿,船拨航线再扬帆”的一次务实的调整,践行的是执政为民、敬业乐群。

诚然,他们始终信奉新区组建、发展的原动力和内在力:创新;也始终信守组建伊始的理念,那是写在管委会大厦扉页上的话:核心竞争力——这个特色不能模仿,这种能力无法替代。几年的艰苦付出和有效实践,才有了新区的云蒸霞蔚和风光霁月,也才有了应需而生的“创新之门”和“开放之窗”。而今,驱车观光或下车浏览,观其貌、察其颜,悟其韵,觅其魂,就像观赏青岛的“五月风”城雕,因感悟创新似火而映红了游人的记忆,城南新区的“创新之门”和“开放之窗”因充沛内涵和丰富外延而抖擞盎然生机,生发怡情乐趣,也潮濡了人们的心灵。两座雕塑旁,都有一碑简言记要,现抄录于下,作为纷纭多义中一说。

创新之门

创新之门,壮丽恢弘。昔日,八里古松求神圆梦;今朝,八载

麦芽糖

□ 陶荟如

麦芽糖,一大块一大块,然后敲成一小块一小块,就像我们的生活,每一个个体组成一个整体,家庭如此,单位亦如此。记忆中的麦芽糖很甜,不粘牙。从小不爱吃糖的我,对麦芽糖却情有独钟,但是妈妈的教诲,乖乖女的我总是不能如自己所愿的,能吃多少就吃多少,小时候就幻想等长大了有一天,买足了麦芽糖吃个够,当时是多么奢侈的念头啊,现在想想却是那么的天真。

从小生长在一个大杂院里,一帮差不多大的基本都是女生,整天在一起玩一起疯,尤其在放假时段,时不时从楼道中传来大人们的声音,死丫头们,中午不睡觉,疯死了,怎么好哦! 说归说,我们还是留下一串串银铃般的笑声,该怎么玩就怎么玩。依稀记得小时候的麦芽糖不是用钱买的,是用东西换的,什么橘子皮、牙膏皮、鸡脆皮都能换麦芽糖。窗台边经常会放着这些东西,一听敲糖的人来敲那小锣的声音,无论在做什么都能放下,一帮女生都从自己家的窗台上搜罗些能换糖的东西,围着敲糖的人,叽叽喳喳说个不停,指着那一块块的麦芽糖,你要这边,我要那边,还要弄成一小块一小块,舍不得一次吃完,放在嘴里回味好久好久。有人回家还会责怪家长,你看,人家的糖多大啊,我的就这么点点小,你们多找点牙膏皮、橘子皮哉!我记得我们中有一个人,为了能换糖(那时候换糖的人似乎是定时时间的,一个星期还是半个月来一次),把家里刚用的牙膏挤在水池里,结果没冲干净,给父母抓到“罪证”,不免引来一阵责怪,当时的孩子还会振振有词地说,上次的糖我敲得少了,这回我要多敲一点,就一块牙膏皮怎么够啊?!想想当年的童真,不免有些好笑。最近还跟母亲谈及此事,我不解地问母亲,为何当时的麦芽糖要用这些乱七八糟的东西去换而不是买呢?母亲说,以前把橘子皮、鸡脆皮收回去做药引呢,牙膏皮就不知道干什么用了,想必也是有一定的用处吧。

怀念小时候麦芽糖的甜,似乎一下就能甜到心里;怀念小时候天真烂漫的时候,似乎没有什么忧虑;怀念大杂院的丫头们,似乎在一起永远都不会分开;怀念过去的种种……有人说,喜欢开始回忆,就说明老了,我老了吗?

新区万物峥嵘。执政为民,和畅惠风。东南西北受益,四季更迭春浓。核心竞争力潮涌,鸿业昌隆;持续创造力彰显,风流争雄。创新并非模仿、重复,犹如木秀于林,郁郁葱葱;创新贵在新颖、独创,好似玉宇澄清,丽日碧空。平畴巨雕为标,胜地佳景新容,高桥飞架,九衢便捷畅通。雕塑“八字”成门,古建灵魂“斗拱”,舞狮盘龙,八景神韵藏丰。人影憧憧,水声淙淙。文光烁金探索,紫气东来齐颂。都市型工业兴旺炫煌,现代服务业锦簇天穹。新城福祉与日俱增,新区魅力笙吹弦诵。龙骧虎步,瑞云飞动。巨门焕彩,辉煌无穷。

开放之窗

高邮之立,始于秦亭邮驿;高邮之兴,肇自运河要邑。一首“邮”字歌,吟唱两千载;一条大运河,扬波数千里。其帆樯林立,商贾云集,人文荟萃,胜若珠玑,实亦源于斯,昌于斯。城南佳胜处,扬今掘古词;近郭寿佛寺依傍河堤,古松伴千秋之建;邮城新地标耸临通衢,明窗收万象之奇。新区乃发展所寄,民生所系,振兴开拓,招商引资,如歌盛世,翱翔展翅。吸纳新鲜之气,才人纷至;沐浴文明之风,贤者咸聚。飞桥广厦连胜迹,伫立轩窗吟诵诗。画卷长舒,目不暇接。锦茵广被,心旷神怡。物华丰裕,一片生机。把晤世界,并驾齐驱。中国古典式花窗镂刻高邮历史,中国第一部邮票镶嵌邮都神奇。旨在共建和谐,锐意进取。乐业宜居,尽展秀姿。文明昌盛,高歌动地。

在高邮,从古到今,能给芸芸众生留下一些普惠于民的美誉、养成,乃至景观风物的父母官可以载入史册,传为佳话。

一个在宋代被称为“文章太守”的知高邮军杨蟠经手建成的有玩珠亭等 13 个景点的众乐园,“百亩广阔饴嬉娱”,“政成化理乐民乐”,就被后来者行吟歌吹几百年。

一座除害兴利、福荫黎民的便民桥,可以让父母官傅公(椿)的姓氏与业绩成了“桥影河心流不去”,在乡人的心河泛涟漪。

一处儒学宫,一块“去思碑”,存放在线装书里或镶嵌在碑廊中,可以勾起人们对乡贤先哲兴建学宫、陶染生员的代代相传的记忆。

而当代的高邮临政莅事者带给人民群众的是好梦圆就,画添新幅,朝气蓬勃,步换景移,目不暇接。由此演绎的丽园毗连,华屋成片,宜居、优居、乐居,皆人居之乐,风物之恋;商气、人气、才气,显璀璨珠串,能人星聚。城南新区于群最期待的自然是时尚的幸福指数的年年攀升,在此会有更多的人有好工作好日子好环境好心情,当他们穿越时空回首遥望八里铺寿佛庵千年古松的时候,可以笑傲历史、无愧于今、不忤未来。

原来,这里有一古寺,额为寿佛,院前古柏一株,大十人围,柯干盘郁瑰奇,“铁骨孤撑天地秋,僧指唐时所植柏”,“不知年代何终始,霜摧日炙恒不死”。那异态天成不朽姿,始终傲立天地,盘曲心间;那流逝的光阴,在虫鸣鸟啼间趺足而去,斑驳成挺干虬枝间的光影,转瞬越千年,一棵古松,流芳百世。

如今,在表明创新有方、容纳有望、民生第一、泽被家乡的两座雕塑的教化、烛照、怡情作用也一定会年复一年地绵延迤邐。邮城有人“走向南窗听清籁”,自然也是一种福份。一对新人,执子之手,在坚如磐石、美轮美奂的“创新之门”前存留新婚燕尔的情影,更是一种前生今世的缘分。

春节过后,寒

潮又一次袭击邨城,我在家里窝了一天。傍晚时分,在夕阳的沐浴下,我沿着小城的府前街向西散步,信步就来到了运河堤下。仰头望着向上延伸的数十级台阶,建在半堤处的飞檐翘角的牌楼,我心中不由自主地念起了“吾乡如覆盂,地据扬楚脊。环以万顷湖,粘天四无壁”……

我踏着台阶来到运河堤上,只见一轮红彤彤的夕阳悬挂在高邮湖中水天相接处,明媚的阳光让我心中充满了温暖,北风吹到脸上也少了硬汉的刚硬,多了些江南女子的柔弱与温情。被一种莫名的情愫所感召,正准备回头的我决定看落日,到高邮湖边看落日。

沿着运河堤一路向北,我耳边不时充斥机器轰鸣的回声,这是穿梭在运河中千年不息的货船发出的,恍惚就是秦少游、王西楼、汪曾祺们曾听到的纤夫“嗨吆、嗨吆”的打号声。天寒地冻,运河堤上行人稀少,似乎专为我

捻衣裳、毛巾

□ 朱延庆

老石 4 岁时父亲就永远离开了他,母亲一人含辛茹苦地靠几亩薄田及搞一点副业将他养大,从小学上到中学,直到大学毕业,其间也离不开一些好心人的帮助。

老石在县级机关当上了副局长,他是一个责任心强、懂得感恩的人。母亲一人仍然独自住在乡下,不管老石怎么劝说母亲总是不愿离开她勤苦劳作的家园。那里的田野空气新鲜,清晨吸上几口,浑身舒坦;那里有亲自培栽的各种蔬菜,总是呈现出勃勃生机;还有几十年相处的和睦邻里,拉家常,话往事,亲如一家。中国人的传统习惯,故土难移啊!实在回不起老石的面子了,母亲就到县城里住上一段时间,最多不超过半月。老石常对母亲说:妈妈,水还有个面子呢!

老石的母亲真的给老石面子了。一天清晨,母亲坐公交车来到老石家,老石一家刚起床。母亲将老石家顺得整整齐齐下头就洗起衣裳来。儿媳妇要她用洗衣机,她坚决不肯,说是在家用手洗惯了,不用电,又干净。儿媳妇拗不过她。

吃过早饭,老石与妻子上班了,儿子上学了,母亲这才将一大盆衣裳汰好,捻干,晾在阳台外面的不锈钢横杆上。老石家住三楼,由于母亲年近八十,手劲没有年轻时大了,她以为已经捻干的衣裳晾在横杆上后却仍然不时地滴水。

二楼住着与老石同一单位工作的老林。不一会,老林的妻子敲门来了,先是很有礼貌地向老石母亲请安、打招呼,接着到阳台上将老石家的衣裳一件一件地取回来,使劲重新捻干。母亲头伸出窗外,看到二楼老林家刚晾出的棉被淋湿了一大块,很是不过意,不停地向老林的妻子赔不是,并要将老林家淋湿的被子拿回家洗。老林妻子对老石母亲说:“老人家,岁月不饶人,不怪您啊!有什么事招呼我一声就行。”老石母亲越发过意不去,硬是将刚从乡下摘来的大番瓜送到老林家门口好像才还了人家一点情。

国学大师季羡林一次谈到什么是好人,他说:一事当前想到别人比想到自己多的就是好人。中国电脑之父王选说我以为一事当前,想到别人跟想到自己一样多的的人就是好人。关于“好人”的标准,王选先生说的比季羡林先生说的低了些,但似乎更符合当今中国社会的实际。老石母亲和老林的妻子,遇事总是为别人着想,而不是抱怨、责怪,她们应当是好人。

最近不少地方乃至全国都在评选“好人”。根据媒体所介绍的事迹,大都十分感人,有的催人泪下令人终身难忘,他们当是好人中的好人,是杰出的好人。

一个国家好人多了,越来越多了。这个国家就会和谐、稳定、兴旺、发达。

有人就公与私方面对当今的社会现象进行了概括:公而忘私是圣人,先公后私是贤人,有公有私是常人,损公肥私是罪人。中国是一个有几千年文明史的大国,应当是一个圣贤之国。

捻,读“诊”音。《集韵》:止忍切,引戾(音“利”)也。什么叫“引戾”,即二物屈曲绞缠,互相转动。为了把湿衣服、湿毛巾中的水分挤干,双手将衣服、毛巾作相反方向的绞动、转动,这个动作就叫做“捻”。

某县相关领导发现某乡上报的招商引资指标过分虚高便对乡长说:请你将指标中的水分捻捻干,靠实些。

江淮方言词语与故事

高邮湖落日

□ 朱德金

观看高邮湖落日酝酿氛围,使我能慢慢地散步、静静地思考。走一小段路,我就扭头向西看一下高邮湖上的夕阳。噢,天空中四周的云彩映出了红色的镶边,那就是美丽的晚霞吧;太阳又向下落了一段,下半边已经接近水平线上灰暗的云朵了,她已经没有了耀眼光芒,就像一枚“红、沙、油”的高邮咸鸭蛋黄。

走上运河二桥,我高高地站在了运河的上方。风更大了,但我却一点寒意都没有,桥两旁的拉索本身就是橙红色的,在高邮湖夕照下,似两道悬在空中的彩虹。运河水在脚下,伴着夕阳,静静地沿南北方向流淌,一路欢快地吟唱着,从古至今,一唱千年。浩淼的高邮湖尽展眼前:湖边枯黄的野草、孤立的老树,被风吹成条纹状的湖水,天边落日,远处不时飞起落下的鸟群。除了身边偶遇的几个外地的摄友,几乎看不到人类活动的踪迹,呈现在眼

前的是纯粹自然景观,外地摄友感慨声不时飘落到耳中:“真美,真美啊!”

我迫不及待地来到湖堤上,静静地看着。清澈的湖水从条纹状变成了鱼鳞状,在北风的吹动下,闪闪发光。湖水一直向天际延伸,颜色也从清蓝色变成了苍白色,再现出点微红,终于水天一色。不远处似有什么在上下浮动,我仔细一看,原来是一群涂着胭脂的红嘴鸥在悠闲地随波荡漾。远处波光鳞鳞的湖面上泛起了更浓的红色,夕阳已被云彩拦腰截住,在空中摆出了双黄蛋造型,似乎她也知道自己已是高邮湖的落日。突然,一群飞鸟列队以弧形在夕阳前飞起落下,又激起了更多的野鸟飞起再落下,给落日场景增添了些许动感。

天边的那一抹红色逐渐变淡变暗。冬天的夜来得特别快,河堤上的路灯在毫无征兆中显示出了它的亮度,我仍痴痴地站着,回味着高邮湖落日美景。