

不知何时，我们的课堂总是冷冰冰的，师者不苟言笑，学生正襟危坐。老师问一句，学生就答一句；老师说记下来，学生就记下来。学生偶尔有点笑声，亦是皮笑肉不笑，或者在老师严峻的面孔下，赶紧缩缩脖子，吐吐舌头，然后是庄严肃穆。

事实上，我们的课堂应多一点笑声，多一点和谐，多一点温馨。“工欲善其事，必先利其器”，作为老师，要想让孩子喜爱自己，要想让他们随着自己的思路走，生怕漏过一个字，最好的方式就是学会幽默。法国谚语曾说：“没有幽默的地方，生活无法忍受。”同理，没有幽默的课堂，对于整天坐在教室里的孩子来说无疑是一种痛苦的煎熬。

看过一则经典案例，上海特级教师钱梦龙讲《故乡》，与学生进行的一番对话。钱老师说：“首先，我检查大家预习情况，看看有些东西是不是理解了。同学们在回答问题时，尽可能不要看书。如果实在忘了，怎么办？”学生面面相觑，而后小心翼翼地说：“偷看一下！”钱老师像哥伦布发现新大陆一样，欣喜地说：“偷看一下？说得好啊！”学生哄堂大笑，紧接着，钱老师又说，“别笑，偷看也是一种能力呀！一眼扫过，就能找到自己要找的生字词，重点句子，不也是一种能力培养吗？不过，请注意，考试时，可不要培养这种能力啊！”学生早已笑得前俯后仰，乐不可支。

于是，一堂精彩纷呈的语文课就在学生的笑声中展开了，因为钱老师刚才的一番话，大家的劲头一直很足，不断有问题提出，仿佛湖面上掠过的微风，时时激起阵阵涟漪。

最后一次注视着你，你躺在病床上，我胆颤地叫着“奶奶”，你没有回答，如今，我却只能在心中默默地祈祷，愿你走好。

最后一次看见你的表情，是哭泣。虽然已经丧失了语言功能，但百般的无奈、不舍、痛苦和绝望，都随着泪水流进每一个伤心的亲人心中。

火光袅袅中，浮现的是你昔日的慈颜，传出的是你爽朗的笑声，过去的一切都已化为泡影，愿美好的记忆随你远行。

一个人活在这个世界上，如若没有志向，便好像没有动力一般，无法前进；一个人活在这个世界上，如若没有志向，便好像无头苍蝇一般，找不到方向；一个人活在这个世界上，倘若没有志向，便好像失去灵魂的躯体一般，随风摇摆，随波逐流……

综观历史，立志者总令人仰视之。

徐特立先生曾在一次报告中讲到帝国主义对中国的野蛮侵略，讲到软弱无能的清政府不能保护主权和人民，讲到中国老百姓被欺侮、被屠杀……激昂悲愤之时，他拍案捶胸，声泪俱下。忽然，他猛地一个转身，跑到厨房取来一把菜刀，当着师生们的面，砍断了左手一节手指，顿时鲜血淋漓，溅染衣衫。接着，他用手指在白纸上写下了八个大字：驱除鞑虏，恢复中华。听着徐特立演讲的青年，顿时热血沸腾，群情激昂，呼声雷动。徐特立断指壮举，很快传遍了长

芸芸众生，谁能与之媲美，谁能如她一样坚强，遭受双亲离世，这是怎样的痛苦？在放弃与坚持之间她一定有过无数次挣扎，但她最终选择了坚持，带着养母上大学——她就是孟佩杰。

孟佩杰有不幸的童年，当同龄孩子在父母百般呵护下茁壮成长时，她的父母相继离世，这对一个五岁的女孩子来说无疑是晴天霹雳。在养母的悉心照料下，孟佩杰八岁了，但厄运再一次降临：养母因病瘫痪，养父离家出走，使得一个家庭再次面临支离破碎。也许，是因为经历太多，八岁的孟佩杰比同龄孩子更懂得生活，更懂得感恩，对待养母，她始终不离不弃。2009年，孟佩杰的梦想实现了，她被一所大学录取，由于放心不下病重的养母，孟佩杰决定带着养母上大学。

养母给予了孟佩杰三年的恩情，而孟佩杰却用童稚的岁月，一力撑起了几经风

学会幽默

□ 市赞化学校 俞永军

片刻即逝的笑声，也能填平人们的地位或看法之间的鸿沟”。钱老师的课堂始终充满笑声，学生在笑声中感受到老师平易近人以及乐观向上的精神风貌。“让那些终日板着脸孔、永远不苟言笑的老师下课！”这是一位学生在“假若我来当校长”征文中的肺腑之言，振聋发聩，发人深省。

语言是一门艺术，幽默语言是这门艺术中的艺术，它与人的综合素养紧密相连。在语言的运用上，幽默是思想、学识、智慧、灵感、教养、道德等各方面高水准的结晶。要想成为一名出色的语文老师，就必须先成为语言的驾驭者，也必须对历史典故、名人轶事、风土人情、娱乐新闻等都有所关注，只有这样，才能在交流中打开风趣之门。

美国教育家哈·曼曾说：“那些不设法勾起学生求知欲望的教学，正如同锤打着一块冰冷的生铁。”教学幽默能有效地激发学生强烈的求知欲望，有利于学生对知识的理解和掌握。肯尼思·丁·汉森在其《美国中学生的讲授法》里也写道：“一些例证说明，幽默并不能影响直接认识的获得，甚至在几个星期之后，学生从讲授时所运用的幽默中即有意识地记住了更多的概念。”这极好地诠释了幽默对增强学生无意识记忆的重要作用。

悼

□ 市赞化学校九(21)班 孙乐天

我幼时的任性暴躁使你生气，或许也因此让你与八十大寿失之交臂，只有在失去时才知道什么叫拥有，愿来世一一偿还。

你平时最想听我唱歌，但这小小的愿望却因我的腼腆而一次次搁浅，虽机会已逝，在我的心中，将永远为你留有一首歌。

奶奶，所有爱你的人的心与你同在，愿你在去往另一个世界的途中因我们而不会感到寂寞。

奶奶，好走！

谈志向

□ 市第一小学六(2)班 盛天乐

沙。徐特立正是在国家存亡之际，立下救国之志，才有了为民族独立而自由奋斗一生的光辉业绩。

我们还可以从东汉王充居贫贱而壮志凌云的故事中，获得很多启发。王充是东汉的大思想家，他少时家境贫困。但当孩子们都去捉鸟、捕蝉和爬树，兴致勃勃地去玩耍之时，王充却不去，而是努力学习认字写字，去学习儒家经典《论语》、《尚书》。同时，他又不断修养自身品德。后来，他做了官也不欣喜若狂，丢了官也不怅恨不已，安逸快乐之时，不敢放纵自己的欲望，贫困潦倒之时，也不改变自己的志向。经过30多年的努力，他终于写出了名垂千古的《论衡》。看来，光有志向还不够，还需持之以恒、锲而不舍的精神。

我们正值少年，一定要有志向并为之努力，这样将来才会成为对社会有用的人。

指导老师 翟永新

为梦想插上翅膀

□ 市龙虬镇初中九(1)班 谢丹

雨的家，撑起了养母生命的晴空。她的坚韧，是养母生存的勇气；她的孝心，感天动地，赢得了社会的尊重与赞誉。

难以想象，刘伟——一个执著于音乐的人竟然没有双手，他的世界是何等的残缺，这是怎样的打击和苦难？然而，当一切苦恼抱怨“尘埃落定”后，刘伟扼住命运的咽喉，缔造了一个属于自己的钢琴王国。

不要叹息命运的悲哀，为梦想插上奋飞的翅膀，我们拒绝苦难，但从不畏惧苦难。当苦难袭来时，我们抱怨过，我们叹息过，但生命的意志岂能因此而沦丧！乌云遮满天空，相信那背后的太阳终会撕破它的幽暗，将光芒洒在我们的心上！

没有谁能预知明天，也没有人能预知未来，或许我们都曾渴望一帆风顺，但现实总有太多的辛酸和坎坷，可是我们别无选择，我们只能坚强。指导老师 曾科峰

略谈如何培养儿童的创造力

□ 市经济开发区中心幼儿园 殷秀华

儿童的天性是天真的，对事物的认知没有形成局限，他们都是麻烦的天才。作为幼儿教师，应该用各种方法培养孩子的创造力，开启他们的心智之门，使他们在日后成为国家的栋梁之才。

儿童的天性使他们对万物都抱有强烈的好奇心。天为什么是蓝的？小兔子只吃草吗？爸爸天天写的是什？幼儿教师要充分利用孩子对未知世界的好奇心，在教给他们知识的同时，培养他们的创造力。比如在黑板上画一个圆，问儿童是什么。对儿童来说，这有无数可能性。是一个气泡，是鼻孔，是手电筒……他们几乎可以说出无数可能。经常性的对儿童进行这些提问或活动，对培养幼儿的创造力是有益的。

儿童对颜色和形状的认知先于其它感觉，幼儿教师可以让儿童用画画的方式展现自己的表达。儿童是天才的画家，在画画时他们是愉快的。在他们笔下的水也许是蓝的，天空也许是绿的。他们画的滑梯也是各种各样的……这些都

识字是阅读的基础，是低年级的教学重点。随着新课改的实施，低年级的识字量明显增多，如何让学生识记生字成为教学的难点。为了使学生在愉快轻松的气氛中主动地识字，教师要根据儿童年龄特点，有意识地激发他们的识字兴趣，拓宽识字途径，培养识字能力。

1、比较识字法

汉字中有许多字在字音、字形方面都很相象，字义却相差很远，怎样来区别识记这些字呢？可以用比较法学习，就是把这些字写出来进行比较。如：青、蜻、清、请、晴、睛，这些字分别在二、三册中出现，可对这些字进行字音、字形、字义上的比较，再组词，就容易记住了。

2、肢解字形识字法

有些字看起来笔画繁多，学生一见认为难记、难写，如果把这些字分开来记，就显得简单明了，一目了然。如“鼓”，可分成十、豆、十、又；“赢”可分为亡、口、月、贝、凡。有些字既可以肢解，又可在肢解的基础上体现出这个字的意义，那就更易记。

3、讲故事识字法

把生字编成一个故事来学，如：一个人走路走累了，正好看到路边有棵树，他就靠在树上休息一下，这个字是“休”。再如：“闻”，有人听到门外有动静，他把耳朵贴在门上听一听。

4、偏旁识字法

在学生学过部分合体字的基础上，学生基本上

快乐的寒假开始了，钱老师给我们布置了一项作业，自己动手做一件有意义的事。我和爸爸妈妈便开始商量起来，做什么事呢？爸爸说：“剪报。”妈妈说：“做蛋炒饭。”我说：“洗□

第二天早晨，我早早地起床了，乱蓬蓬的头发下隐藏着无比开心的笑容。我先拿来橡皮筋，挑选出最喜爱的蝴蝶结，这可是我第一次自己扎辫子，这下终于可以大显身手了，我打算改变自己马尾辫形象，扎两条可爱的麻花辫。于是我开始行动起来，先把头发梳顺，还扑了点水，镜子里的我有点像芭比公主一样呀！然后开始为头发“分路子”，这个程序太难了，我总是把“路子”分得歪歪斜斜的，既不直也不均匀，一边头发多一边头发少，我皱起了眉头，急得直跺脚，细心的妈妈在一旁看见了，轻轻地稳着我的手，用梳子从额头中心

星期六的傍晚，天阴沉沉的，还不时飘着细雨。几只家燕在马路路上无忧无虑地嬉戏着。突然，一辆大货车呼啸而过，我的心一紧，禁不住闭上了眼睛，我知道不幸的事情要发生了。

当我睁开眼睛时，我发现，马路上血淋淋的，被撞的聪聪的家燕躺在地上，旁边是聪聪落下来的杂乱的羽毛，聪聪望着那蓝天白云，翅膀微微颤抖了一下，它多么想张开翅膀飞翔于这蓝天白云之间，与同伴们嬉戏玩耍，可是现在聪聪却不能了，在它的身体上，被撞的地方有一股剧烈的疼痛，嘴角的鲜血还在止不住地往外流，它发出了“呢呢”的叫声，好像在说：“谁来救救我呀！”

聪聪的呼喊声被它形影不离的好伙伴笨笨听到了，笨笨立刻不顾一切地冲了过去，来到了聪聪

是无所谓的。现实世界在儿童的眼中本来就跟成人不一样。不局限他们的认知，甚至启发他们不一样的认知，鼓励他们独特的认知，也是培养儿童创造力的良好方法。

儿童虽然自我认知能力尚浅，但也渴望得到别人的认可和赞扬。赞扬教育是一种得到普遍认可的教育方法，但怎样用特别而又显得无意的方法，使儿童得到赞扬的同时，又使他们的认知不局限呢？这是要幼儿教师用心琢磨的事情。在平常的阅读中，要多留意这方面的教育实例并且借鉴它们，用到自己对儿童的教育中来。比如：给儿童讲解书的形成。让儿童画一幅画，教师用特别的纸张做成封面封底，让儿童在封面上写上自己的名字。教师将儿童的画夹在当中，装订好。告诉儿童，他们已经拥有他们自己的第一本书，书籍就是这样形成的。通过这样的活动，儿童的成就感是优越的，创造力也得到了充分发挥。

每一个孩子都有无限的未来，他们的未来都有无限的可能。幼儿教师应该用各种方法和形式，引导孩子进入自我创造的良好状态，充分发掘孩子的潜能，肯定他们的每一点进步，培养他们的创造力，使孩子自由、自主、快乐地成长。

浅谈小学低年级识字教学方法

□ 市界首镇中心小学 梁文敏

了解了常用字偏旁所代表的含义。如木字旁：大多是与树木有关联的字，如：松、柏、桦、树等。代表与水有关联的字，如：河、清、湖、海等。代表与动物有关联的字，如：猫、狗、狐狸等。多与人手的动作有关联的字，如：提、抬、挑、担等。这样的形声字有许许多多，知道了偏旁的意义，看看声旁，就大体知道了这个字的读音和含义。这样学生有了认字的积极性，有些字即使没学也能大体了解字义和读音。

5、猜谜识字法

猜谜语是学生喜闻乐见的一种游戏。中国汉字，很多都可成为一则谜语，寓教于乐，不失为一种好的识字法。如：一字十一笔，无横又无直，学生问孔子，孔子说无味——淡。会少离多——禽。

6、熟字带生字法

有些生字可利用学过的熟字加一部分或去一部分变成一个新字。如：“每”加“木”是“梅”、“蝌”去“虫”是“科”……

还有许多其他教学生字的方法，如通过画画教学生字，借助实物识字，动作演示识字，笔画添加等。在教学中各种方法可结合使用，调动学生学习的自觉性、积极性和趣味性，培养识字能力。

扎辫子

□ 市实验小学三(4)班 夏银坤

我把其中一部分头发分成三股，把第一股头发放在第二股和第三股的中间，连续五次，然后把没有编的部分用橡皮筋扎好，再把另一部分头发也按同样的方法编好，最后配上粉色的蝴蝶结。

大功告成，我忙得手臂都麻了，妈妈对我竖起了大拇指。我对着镜子仔细一瞧，还不错呢，得意极了！爸爸在一旁也不停夸赞：“菲菲真会创作啊，是麻花辫，还是羊角辫？放假在家也不要扎得太紧！”扎辫子这样的小事，让我懂得有些事看起来简单，做起来并不容易，但我想只要认真去做，世上没有干不好的事情。

指导老师 钱邦莲

马路上的悲剧

□ 市实验小学四(6)班 翟逸凡

的身边。笨笨看到了这悲惨的一幕，泪水止不住地往外涌，被这突然发生的一幕吓呆了。

这时候，雨越下越大，站在那儿的笨笨禁不住打了一个寒颤，它想：我身体这么强壮，都觉得很冷，而聪聪平时身体这么虚弱，而且再加上它身上有伤，一定会比我更冷。这想着，笨笨努力张大翅膀，为聪聪遮风挡雨，还不时高声呼唤着聪聪的名字，希望聪聪能够苏醒过来，和它一起玩耍，一起捕食……

笨笨发现聪聪已经躺在地上一动不动了，嘴角的血已经凝固了，身子冰凉的，笨笨还在高声呼唤着聪聪的名字，可这一切都已经无济于事了。

指导老师 吴秀芳

责编
居永贵