

期中考试结束了,几家欢乐几家愁,各学校、班级忙着召开质量分析会、家长会,学生们也写总结。我把某班级张贴在墙上的学生总结摘要如下:

“这次考试是对过去几个月的总结,而结果却令我分外烦恼,漏洞已完全展示在我的面前。”

“令人紧张的期中考试已经过去,考试成绩却不尽如人意。自己明明已经如此地努力,却不知道为什么还是不能取得理想的成绩。这似乎有些对不起老师、对不起父母。”

“一声声抽泣,一声声叹息,只能带来悲者愈悲,面对长空,我也只能选择笑脸相迎。奋斗了半学期的期中考试结束了,要问我获得了什么或失去了什么,那将泪流满面。”

“不知不觉,已经下来了半学期,经过期中考试,我又发现了自己身上存在的问题,希望在期末考试中有所提高。”

“期中考试转眼已经结束,面对考试成绩,回想起考试前的种种预想,心中有几分欣喜,更有许多后悔或失望,失望没能考出好成绩,后悔考试时为什么没再认真一点。”

“半学期的时光已悄悄流逝,期中考试已成过去,这次的成绩让我很不满意,问题最严重的应该是历史和政治,已经几乎接近了平均分。”

……
上面这些学生的成绩、综合素质应该说都是班级的佼佼者,是好学生,但他们中没有一个人对自己奋斗了半学期的成绩感到满意或基本满意,用的比较多的词是“烦恼”、“不尽如人意”、“泪流满面”、“很不满意”、“对不起父母、老师”等,他们不是在正思,取得了成绩、进步,有哪些值得借鉴,须要继续保持;而是在反思,还存在哪些不足,为什么会这样不如别人。我们学生是对自己要求过高、近乎苛刻呢,还是在我们老师、父母的教育下,自信心缺失呢?

今年暑假,我们学校组织了二十几位学生到英国游学,到达目的地后,才发现游学学生很多,除大陆外,还有台湾、新加坡、泰国的等等。主办者精心准备了一场晚会,搭建一个让所有小朋友相互认识、相互交融的平台,结果不仅我们学校的学生,也包括大陆上的其他地方学生,很少有人下到舞池里,绝大部分在旁边,看别人跳,听别人唱,做活动的旁观者而不是参与者。带队老师问学生为什么不下去,有人说“不好,更多的人回答“不敢。想跳(唱),但跳(唱)得不会,怕被别人笑”。学生“不敢”、“怕人笑”的原因,其实是自信心不足,瞻前顾后,反而束缚了自己,失去了交流情感、展露才华的机会,从参与者变成了

清风暮雨,捧一卷诗集独坐窗前。

风儿夹着细雨纷飞四散,拂过脸颊,带来些许清凉;拂过书页,带来一位位如风的诗人。

“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”诗仙,脱口而出的一句浸透着你如风摇曳竹般的坚韧与不屈。行路难,行路难,再难又如何?你,风一般的飘逸。行路再难,也泯灭不了你清新俊朗的风格,消弭不了你“大鹏展翅”的宏愿。

另一位同样才华横溢的诗人,有的却不是飘逸,而是沉重。“感时花溅泪,恨别鸟惊心”,同样绝妙的诗句,注入的却是爱国、忧国的种子。杜甫,你,风一般的沉静。沉静中的你,纵然老病孤舟,却情怀依旧。“呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足”,仅此一句便已不朽,便足以让你成为盛唐最博爱最伟大的诗人。

大家知道我最敬爱的人是谁吗?她长着一头乌亮的长发,两只大眼睛炯炯有神,还戴着一副近视眼镜,对了,她就是我们班的班主任——

任老师。
任老师教学很认真。她上每一堂课前都很认真地备课,上课总是用生动的语言和鲜活的事例给我们讲课,同学们都听得津津有味,个个都踊跃发言,每次考试在全年级都取得了较好的成绩。有一次,任老师生病了,但还坚持给我们上作文课,她来的时候,咳嗽了几声,好像不舒服似的,说话时有点沙哑。下课时,有的同学围着任老师说:“老师您现在生病了,回家休息几天吧,身体健康要紧!”任老师说:“没关系的,还能坚持下去。”这时同学们已经热泪盈眶了。

责编
居永贵

多一点正思,如何

□ 市赞化学校 马仁奎

已取得的成绩,而是放大他们身上的不足、缺点,这很容易导致孩子做事束手束脚,患得患失,不敢行动,不敢肯定,结果很容易失去自信心,迷失自我,丧失前进方向。

自信是迈向成功的第一步。“坚决的自信,能使平凡的人们,做出惊人的事业”。自信的孩子,一定是一个乐观开朗、善于沟通的人;自信的孩子,一定是一个思维敏捷、勤于动手的人;自信的孩子,一定是一个勇于探索、富有创造力的人;自信的孩子,一定是一个敢于尝试、追求成功的人;自信的孩子,一定是一个不轻言放弃、执着追求的人……

世界上没有完全相同的两片树叶,每个孩子都是独一无二的存在。孩子对自己的评价,很大程度上来自于父母、老师,父母、老师认为他好,他肯定也认为自己好,反之亦然。我们应教会孩子学会欣赏自己,懂得“我们对自己抱有信心,将使别人对我们萌生信心的绿芽”。我们为人师、为人父母的更应学会欣赏孩子的优点、创造力,并让他们知道自己的优点、长处,感受到老师、父母对他们的信心、关心,坚定他们努力的目标、方向。

横看成岭侧看成峰,皆成风景,因为远近高低的角度不同。我们换一个角度看孩子,多一些标准衡量学生,那又会怎样呢?很显然,将会多出许许多多的优秀学生,他们是学习标兵、运动健将、劳动模范、爱心大使、文坛人才……你敢说,他们将来在某一方面就不能取得成绩、成功吗,无数事实证明了这一点。达尔文的“不务正业”,才有了后来的“进化论”;莱特兄弟的异想天开,才有了人类的第一架飞机,等等。

国内名目繁多的比赛,像达人秀、超级模仿秀、超级女声等,为孩子展示个性才华搭建了舞台,启示我们在日常生活、教育活动中,也应该组织各种活动,搭建平台,积极动员、鼓励孩子们参加,让他们在活动中展示自我,在活动中完善自我,品尝成功乐趣,坚定未来发展方向。

多给孩子一些鼓励吧,多让他们写一些正思吧。这样,每个孩子才会喜欢学校,欣喜地记得“池塘边的榕树上,还有蝴蝶停在上面”;才会神采飞扬,把“笑意写在脸上”;才会热爱学习,品尝跋涉书山题海的乐趣;才会成长为人格健全、自信乐观的大写之人。

与风的对话

□ 市龙虬镇初中九(1)班 谢丹

风,竟然吹断你满腹愁肠。“生当作人杰,死亦为鬼雄”,你外表柔弱,内心却坚韧似男儿,你是我心中的巾帼豪杰,用如风般清冷的词句,写尽了南宋王朝败落的残景。你,风一般的忧伤。忧伤而又柔韧的你让历史的烟尘平添了几许亮色。

暮色四起,雨敲残荷,敲出一院的寂静。诗人的身影,在苏轼的“大江东去”中渐行渐远,不见了“寂寞梧桐深院锁清秋”的凄凉,不见了“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”的痛切,也许“但愿人长久,千里共婵娟”才是我们需要浓墨重彩表现的主题!

指导老师 田斌

我最敬爱的人

□ 市实验小学四(9)班 吴梓健

这位同学深受感动,表示以后再也不犯类似的错误了。任老师除了有温柔的一面,也有很严肃的一面。一天,上体育课时,同学们在操场上追逐奔跑,突然有一个同学故意把别人给绊倒了,被绊的同学鼻血直流,任老师知道后一边急忙把受伤的同学送到医务室及时救治,一边把那位同学叫到办公室,语重心长地教导他说:“你看你,多调皮!幸好这位同学没有大碍,但是你必须向他认真地道歉。以后不准再发生同样的事情!”这位同学诚恳地接受了老师的批评。

任老师对我们的谆谆教诲和敬业爱岗的精神,值得我们学习。

任老师,我们永远爱你!

指导老师 仁会珍

旁观者,演员变成了观众。

孩子身上所表现出来的特性,与老师和家长平时对孩子要求过高有很大关系。老师、家长往往忽略他们付出的努力,

【案例再现】

以下是笔者在教学苏教版四年级课文《桂花雨》时的一个识字教学片断。

师:仔细观察“拣”和“捡”这两个字,你们发现了什么?

生:它们都是提手旁,这说明它们都表示和手有关的动作。

师:说得好极了。这两个字的意思很容易混淆,要是把这两个动作做出来,不就可以区别它们了吗?(指着“拣”)现在请同学们看老师,我要在粉笔盒里拣一支红粉笔。(手在里面翻来翻去,不停地寻找,过了一会儿,找到了一支红色的粉笔。)

师:刚才老师是怎么拣到这支红粉笔的?

生:您在粉笔盒里寻找。

生:您在粉笔盒里挑选。

师:同学们观察得可真仔细。(指着“拣”)这个“拣”就是——

生:挑选,寻找。

师:(假装不小心将红粉笔掉到地上)这支粉笔可真顽皮,现在老师要把它(指着“捡”)捡起来,看老师又是怎么做的。(弯腰拾起来)那么,这个“捡”就是——

生:拾起来。

师:课文里说“全家动员,拣去小枝小叶”,这里的“拣”能换成“捡”吗?为什么?

生:不能,这里是指把桂花中的小枝小叶找出来。

生:不能,因为这里含有“挑选”的意思。

师:接下来,咱们来做一个选字填空的练习:()了芝麻丢了西瓜 挑肥()瘦 ()废纸 ()重要的话说

生:(回答略)

师:自己选择其中的一个 jǐ ǎ n 字说一句话。

茫茫天地,任乾坤流转,那一剑文学的豪迈浩荡无尽。

苍苍岁月,凭四季更迭,那一脉文学的柔情萦绕不止。

在那唐诗宋词的淡墨中,散文小说的意境里,我轻嗅着文学的诱惑。

高歌

我的目光穿越大漠孤烟,在沙场的如血残阳下感受着“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”的凄凉,领略着“想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”的豪情,钦佩着“会挽雕弓如满月,西北望,射天狼”的壮志。

一壶浊酒将我的思绪浇到了赤壁前,我便看见了那“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”的壮景;那股雪浪将我的心潮击到苍穹,我便随着那“晴空一鹤排云上”,引着诗人的诗情“到碧霄”;那只闲鹤又将我的雅趣舞到晚清,我便听见了秋瑾“休言女子非英物,夜夜龙泉壁上鸣”的心声。也曾与青莲居士把酒对月,与鲁迅怒竖横眉,与毛泽东北国赏雪,与杜甫漫卷诗书……

在那一卷卷氤氲着墨香的文字中,我高歌文学的气魄。

浅唱

取一杯香茗,用一注热水冲就,静静地聆听丝丝梵音,在茶的清香中寻寻觅觅文学的婉约身姿。

影约可见,文学跳跃在那傍池梅树上,吟出“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”的意境;文

今天,我和爷爷去钓鱼。

我们来到一片广阔的田野上,蓝盈盈的天空显得那么高远,多姿的白云在空中飘动,在阳光的照耀下,池塘里的水也变得五颜六色,有深蓝

色、绿色、嫩青色……真是好看极了!这时,爷爷拿出钓鱼竿,只见钓鱼竿是长长的、细细的竹竿,前端拴着一根鱼线,鱼线的另一头系着鱼钩和浮标,爷爷把一条小蚯蚓穿在鱼钩上,然后慢慢地放进水里,等着鱼儿上钩。过了一会儿,鱼线动了,爷爷猛地一提,一条大鱼被钓了上来。爷爷忙着抓鱼,放进水桶里。

我觉得很有意思,心里痒痒的,也想钓。于是,我对爷爷说出了自己的想法,爷爷爽快地答

巧辨“拣”和“捡”

□ 市实验小学 朱梅

生:我的书掉到了地上,李明远帮我捡起来。

生:中午吃饭的时候,我经常拣瘦肉吃。

……

反思:

在上述案例中,我运用形象演示法帮助学生区分“拣”与“捡”,收到了很好的效果。这里包含了一个“观察——思维——运用”的教学认知过程。课堂上,我以粉笔为道具,引导学生观察比较“拣”与“捡”这两个不同的动作,这种富有情趣的教学方式让学生轻而易举地搞清楚了这两个字的意思:“拣”有寻找、挑选的意思,而“捡”则是拾起来的意思。正可谓“恰当的演示胜过千言万语”。接着我又趁热打铁,让学生讨论文中的“拣”能不能换成“捡”,并让他们选字填空、造句,这个环节就是一个从认知到理解、再到实际运用的过程。这样,学生轻松而又兴致盎然地搞清楚了这两个字。

学生升入中年级后,随着他们识字能力的提高和教学重点的转移,课堂上,教师对学生识字的指导越来越少。要想在并不宽裕的时间内取得识字教学的最优化,我们在实际教学中要注意以下三点:1.无需面面俱到,要根据学生实际情况讲解一些重点、难点的字。2.无需平均使用力量,要有侧重地对字的音、形、意进行科学巧妙的指导。3.优化识字方法,创设丰富的识字情境,充分调动学生的积极性和主动性,让识字过程快乐起来。

学轻立于田园之间,歌出“梨花院落溶溶月,柳絮池塘淡淡风”的闲适;文学越过藕池,舞出“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”的沉醉;文学羞笼于月影之上,洒下“杨柳岸,晓风残月”的清新。

不论是“落日水溶金,天淡暮烟凝碧”的瑰丽,“落花流水春去也,天上人间”的惆怅,还是“山抹微云,天粘衰草”的清逸,细细斟读,便觉唇齿留香。这一首又一首的诗词宛若一缕缕轻纱似的梦,羽化、模糊,又渐渐明朗清晰,随风曼舞,挂于心灵的枝头,留下一蓬蓬不忍触碰的淡色香雾。

夜已深,罢,我也要随徐志摩挥一挥衣袖了,但我要带走满心的陶醉。

沉吟

夜幕很是深邃。

不觉想起了鲁迅。他的文字,不静下心来是读不懂的,他的每一篇文章后都深藏着一颗炽热或憎恶或追忆或赞美的心。革命时代,他的笔是锐利的武器,而现在,他的文章成为了后人宝贵的财富。

又如杜甫和范仲淹以及那些数不清的爱国文学家,他们的文字,需要我们钻进他们的心里去沉吟。

还有……文学的刚,文学的柔……文学的美是道不尽的。文学,永远是我最大的诱惑。

回眸之间,一切繁华都如过眼云烟,只有文学,在那灯火阑珊处,顾盼生辉,光华永驻。

指导老师 马仁奎

钓鱼

□ 市临泽中心小学四(1)班 陈智宇

应了,把鱼竿递给了我。我学着爷爷的样子,在鱼钩上穿了条小蚯蚓,然后慢慢地放进水里。这时,我心里好紧张,手在抖动,鱼竿也在晃。我以为鱼儿咬钩了,猛提了几色鱼竿,可是都没有收获。爷爷要我别着急。我克制着自己激动的心情,静下心来看着浮标。过了一会儿,鱼竿忽然剧烈地晃动起来,浮标也在上下抖动,爷爷忙说:“快,鱼上钩了!”说时迟,那时快,我用力把鱼竿向上一提,一条大鱼跃出水面!爷爷赶紧过来帮忙……耶,我钓到鱼了,而且还不小呢!这下可把我乐坏啦!

钓鱼可真有意思啊!